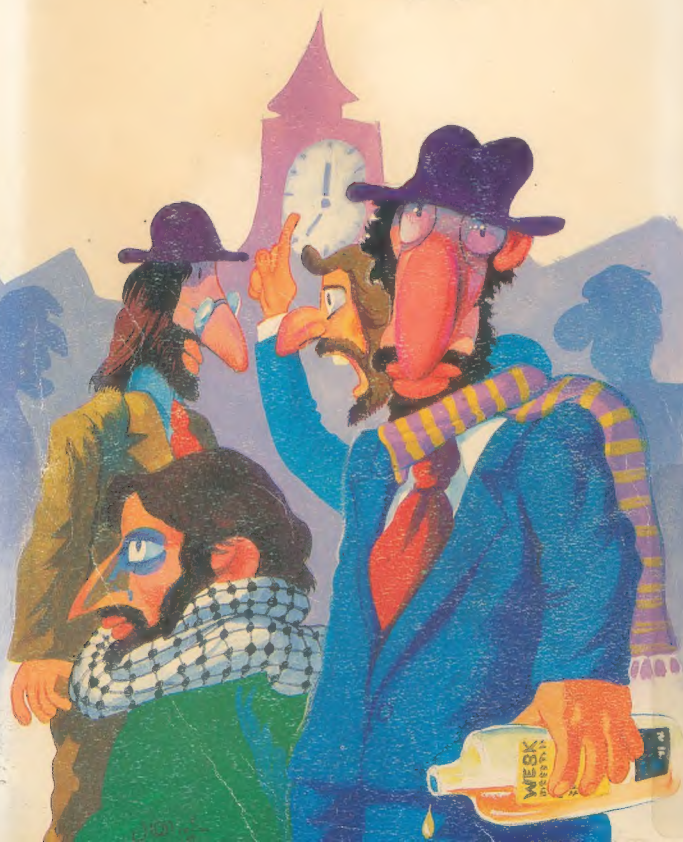


بالعزف الفصيح

لينين الرملى



بالتعريب الفصيح ...
لبنين الرهلى

الغلاف للكتاب : عبد السلام حسن

الأخراج النص : محمد بغدادى

الطبعة الاولى ١٩٩٢

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

طبع بالمركز المصرى العربى

عش الزنابير

يرى البعض اننى تهورت وانتقدت العرب ، وبذلك جلبت على نفسى غضب العرب من كل الجنسيات ... شعوباً وحكومات !

ويرى البعض الآخر ان الغضب سينصب على من المصريين ، بدعوى اننى تحاملت على شخصية المصرى بأن ساويته ببقية العرب !

وقال غيرهم اننى لن اسلم ايضاً من ضيق الحكومة والسلطات المصرية وهذا هو الاخطر .

وفى حين خشى البعض من اتهام المسرحية بانها سقطت فى هوة "الدعائية" لمصالح القضية الفلسطينية فى وقت انتهت فيه القضية ، يؤكد البعض الآخر اننى على العكس وضعت نفسى موضع الاتهام والشك لاننى انحزت فيها للجانب الاوربى الغربى ضد الشرق العربى الذى انتمى اليه .

وابتسم بعضهم (لا اعرف باسفاق ام بتشقى) وقالوا اننى دخلت عش الزنابير لان المسرحية لن تغضب طرف واحد من هؤلاء فقط ، وانما ستغضب الجميع بلا استثناء ! لكنى لا انكر ايضاً اننى وجدت من يهنائى لاننى - على حد قوله - استطعت بمهارة ان اكتب مسرحية متوازنة ترضى كل الاطراف (باستثناء جملة هنا او اشارة هناك ونصحونى بحذفها) .

اما الحقيقة فان مشكلتى اثناء الشهور الطويلة التى تعذبت خلالها بكتابة هذه المسرحية لم تكن هى الحرص على تجنب اغصاب احد ، وانما كانت المشكلة مع نفسى وفى ظنى ان المشكلة الاساسية امام الكاتب هى ان تدله نفسه على حقيقة ما يود ان يقوله بالفعل ، من اعماقه وليس من طرف لسانه ، فكل مثاله اراء واتجاهات ومبادئ معينة ، لكن عندما يجلس المرء للكتابة - ويفرض انه كان اميناً مع نفسه - فلسوف

يكتشف ان الاراء والاتجاهات والمبادئ التي يعتنقها قد تصلح لكتابة المقالات او الأدلاء

بالاحاديث الاذاعية اوالتلفزيونية او الثثرة على المقاهى ، لكنها لا تكفى ابدأ لكتابة مسرحية .

فالقلم يتوقف عند كل تفصيلة مهما صغرت ، جملة حوار ، تسميه شخصية او مكان ، وصف حركة تصور للمنظر ، قطعة اكسسوار زى معين ، لحظة صمت طريقة دخول شخصية او خروجها ... الخ ، ويسأل نفسه كل مرة عشرات الاسئلة التي تبدأ بهل لهذا او ذاك معنى ما ؟ وما هو على وجه الدقة ؟

ولا تتم الاجابة على هذه الاسئلة فى حينها بالضرورة ، فقد يستغرق الوصول للاجابة اياماً او شهوراً ، وهناك من الاسئلة ما لا يجد الكاتب اجابتها الا بعد الانتهاء من كتابة المسرحية كلها بل واحياناً بعد عرضها بالفعل ! عندئذ يكون الكاتب قد اكتشف بعض ما يريد ... ان يقوله ! ويؤجل اكتشاف الباقي لعمل آخر !.

وقد عاب البعض على المسرحية انها متشائمة وبها قسوة تصل الى حد جلد الذات ... واتمنى ان اكون مخطئاً وان يكون الواقع العربى افضل من صورته المنعكسة فى هذه المسرحية ...

وأخيراً

قال احد الكتاب " الاجانب " يوماً : ان الكتابة وسيلة خرافية لاحتواء الرعب
وانا ارجو من القارئ او المتفرج ان يشفق على رعبى !

لينين الروسى

بالعربي الفصيح ...

هكذا أراها

بالعربي الفصيح

* أراها اضحوكة عربية وعروبة دامعة فيها مرارة أخذت من الضحكة سخرية ومن

الدمعة تطهيراً وتنقيتاً .

* إذا شاهدتها سوف يتوق عقلك لقراءتها وإذا قرأتها فسوف تدفعك الرغبة

لمشاهدتها أكثر من مرة.

* لقد بذلت في تنفيذها جهداً وعناء يفوق طاقتي ... ولكنه جدير بعبقريّة النص

المسرّح المحموم .

وهو تحدى آخر من توأمي لينين الرملي يواجهني به .

تحدى يجعلني اشتاق بلهفة الى عملنا القادم وأراه عن قرب طموحاً أكثر جنوناً ...

ادعو الله ان يوفقنا فيه .

محمد صبحي

.....

..... الفصل الأول

دخول

تطفأ بعض أنوار الصالة . تبدأ جملة موسيقية
إذا كان هناك شاشته عرض خلفيه فسنرى عليها عنوان " بالعربي
الفصيح " على جانب المسرح نرى مخرج تليفزيونى امام وحده تحكم
ومعه مصور . بينما يظهر مذيع ومذيعه فى بقعتى اضاءه متقاربتين .

| | |
|---------|---|
| المذيعه | : سيداتى انساتى سائتى ... |
| المذيع | : اهلاً بكم فى برنامجكم الصريح ... |
| المذيعه | : بالعربى الفصيح ... ! |
| المذيع | : يعده ويقدمه لكم ... |
| المذيعه | : صادقه صالح ... |
| المذيع | : و ... امين فالح ... |
| المذيعه | : ننقله اليكم بالقمر الصناعى العربى عريسات ... |
| المذيع | : عبر القناة الفضائيه ... |
| المذيعه | : الى جميع الدول العربية ... |
| | (جملة موسيقية سريعة كأنها اللحن المميز للبرنامج) |
| المذيعه | : عزيزى المشاهد ... |
| المذيع | : عفواً ... كلمة لابد منها . |
| المذيعه | : البرنامج الذى نقدمه الليلة ... |
| المذيع | : له قصه . |
| المذيعه | : فقد توخينا فيه الصدق والحق والنقه ... |
| المذيع | : ولكن وبعد ان مضينا فى تصويره فتره ... |
| المذيعه | : اكتشفنا ان الصوره المسجله . لا تعرض الحقيقه كامله . |

- المذيع : لذا فقد قررنا ... ان تعرض لكم ولاول مره ...
- المذيعه : ما يحدث ايضاً خلف الكاميرا .
- المذيع : بما فيه نحن ومخرج هذه اللقطات ومصورها .
- المذيعه : العرض ليس للكبار فقط ...
- المذيع : ولا خطر منه على اصحاب القلوب الضعيفه .
- المذيعه : لكننا ننصحك قبل مشاهدته ...
- المذيع : ان تسأل نفسك أولاً ... هل حقاً تريد ان نقدم لك الحقيقة كلها ؟
- المذيعه : ام تكفى ... بريعهها ؟
- المذيع : هل تريدها لوجه الله خالصة ؟؟
- المذيعه : ام تفضل ان تراها مزوقه ؟
- المذيع : هل تود الحق ولا شئ غيره ؟
- المذيعه : ام تفضل ... ابن عمه !
- المذيع : هل نستأذنكم ان نقولها فى وجوهكم دون ان نخضبكم ؟
- المذيعه : ايا ما كنتم ...
- المذيع : او كانت اوطانكم او معتقداتكم ؟
- المذيعه : بالطبع سيجيب كلكم بنعم نعم !
- المذيع : فليكن ... لكن تذكروا جيداً انه ...
- الاثنان : ننبكم على جنبيكم !!

(اظلام)

(تسمع صوت المخرج عبر السماعات)

الصوت : سكوت يا جماعة ... ستأند باى ، ثرى ترون ، أكشن "

(ثم يظهر المنظر فى اضاءه تدريجية)

المنظر : حديقة هايد بارك بمدينة لندن ...

مجرد الاضاءه سيتقدم مجموعة من الطلبة العرب نحو الجمهور .

- الجميع : نحن الطلبة العرب المقيمين فى لندن ...
احدهم : لاء لاء غلط ... المقيمون ،
الجميع : (وهم يتقدمون للجمهور أكثر)
نحن الطلبة العرب ...
المقيمون فى لندن ،
نبعث الى اهلينا الكرام ...
فى كل مكان ...
من انحاء الوطن الاكبر ...
- الاول : فى مصر المحروسة المحمية ...
الثانى : فى وادى الاردن ،
الثالث : وقلب العرويه النابض ... سوريه ،
الرابع : و فى باريس الشرق ... لبنان ،
الخامس : والسودان كمان ،
السادس : والعراق حارس البوابة الشرقيه ،
السابع : وبلد الصمود الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى .
الثامن : وتونس الخضراء ...
التاسع : والمغرب البيضاء ...
العاشر : وبلاد الخليج الفتية ...
- حادى عشر : والارض الطاهره الحجازيه .
ثانى عشر : والجزائر ... بلد المليون شهيد ...
ثالث عشر : واليمن السعيد ...
رابع عشر : وفلسطين ... الانتفاضه العربيه ،
(موسيقى نشيد وطنى حبيبى بينما المجموعه تقوم بعمل تشكيلات)
الجميع : اهلينا الكرام ...

بعد السلام والتحية .
 اطمئنوا جميعا علينا .
 كل شئ على ما يرام .
 ولا ينقصنا الا رؤياكم .
 كلنا هنا اخوة اشقاء .
 مجتمعون فى السراء ...
 متحدون فى الضراء ...
 نقاوم انحلال الغرب .
 بعزم وایاء .

نتعاطى العلم ... كائنه دواء !!
 كى ترجع ونسقيه لبلادنا
 فنعيد لها امجادها
 ونفوق الذين تعلمنا منهم
 نهزمهم بسلاحهم
 والبادئ اظلم
 راجعون بالعلم والتكنولوجيا
 راجعون بالخبره
 راجعون ... راجعون
 والله اعلم !

(اضاءه جانبيه لنرى المخرج والمصور يتابعان ما يجرى على المسرح)

المخرج : حلو ... ثبت الصورة .

المصور : حاضر .

(الحركة تثبت لحظه كما يحدث فى شرائط الفيديو)

المخرج : ابقى فكرنى نركب ع المشهد شويه تسقيف ... شغل .

- المصور : (يشغل بعض ازار الوحدة) حاضر .
(تعود الحركة للمجموعه)
- الجميع : وهذه صورتنا ... نبتها اليكم مع ارق تحيه .
(يكونون تشكيلاً متماسكاً يدل على الاتحاد والقوه)
- الجميع : تحيا الوحدة العربيه .
(يظهر المذيع والمذيعه فى الصوره ، كل منهما يمسك بميكروفون)
- المذيع : ايها الاخوه المواطنين .
المذيعه : ها هى صوره رائعه تؤكد أن الوحدة العربيه حقيقه خالده .
المذيع : صوره لا تكذب ... بلا غش ... بلا خداع بلا تزويق .
المذيعه : صوره تنطق بان النهضه العربيه الكبرى توشك ان تتحقق .
المذيع : بل تنطق بأن النهضه قد بدأت وتحققت بالفعل !
(يظهر عسكري بوليس انجليزى ويتوقف لحظه خلفهم)
- المذيع : صوره تضعها امام الغرب المتفطرس الذى يرفض أن يصدق .
المذيعه : الغرب الذى يرسم للعرب صوره خادعه ومشويه ...
المذيع : انظروا الى صورتنا وتمعنوا فيها جيداً .
المخرج : (بعصبيه مفاجئه) "ستوب" ... وقف الشريط ...
- المصور : (يبرود) حاضر ... ما تزعش نفسك .
(ويضبط زرا تتوقف الحركة على المسرح) فيه ايه ؟؟
- المخرج : فيه مصيبه ... رجع آخر كادريين وانتم تعرف .
المصور : (بنفس البرود) حاضر ... بس ما تزعش نفسك !
(ويضبط زرا فتعود حركة الممثلين للوراء خطوه)
- المخرج : بص كويس ... شفت الكارثة فين ؟
المصور : لاء ... فين ؟
- المخرج : (بغضب) حضرتك مطلع العسكري الانجليزى معا هم فى الصوره ؟

- المصور : هو اللي ظهر فجأه وأنا بصور ومع ذلك ما تزعلش نفسك نشيله بالمونتاج.
- المخرج : ما ينفعش ... لأن هيتشال معاه اهم جزء فى صورة العرب .
- المصور : خلاص ... يبقى خليه .
- المخرج : ما ينفعش ... لان البرنامج عن صراع الامه العربيه مع الحضاره الغربيه
وجود العسكرى بالشكل دا رمزى الزفت !
- المصور : (بضيق) وانا اعملك ايه ... ماحنا فى انجلترا ... مش عايز العسكرى
الانجليزى يطلع ازاي ؟
- المخرج : يطلع ... بس مش فوق دماغ اربعتاشر شاب من اربعتاشر بلد عربى ...
انت عايز النقاد والصحفيين يهدلونى ويقولوا عليا عميل للغرب ولا مخرج
حمار ؟
- المصور : محدش يستجرا يقول عليك عميل ... !
- المخرج : ايه ؟؟
- المصور : ما تزعلش نفسك ... اجمع لى الشبان العرب وان اصورهمك تانى .
- المخرج : (وهو يلطم خديه) تانى ؟ اجمعهم تانى ؟؟ دا انا قعدت شهرين اجمع
فيهم !

(اظلام)

(المصور على الكاميرا وامامه المذيعان والمخرج امام وحده التحكم)

- المذيعه : عزيزى المشاهد ...
- المخرج : اقطع .
- المذيع : عفواً ...
- المخرج : اقطع .
- المذيعه : لا تنقل ...

- المنذع : لا تغضب ...
- المنذع : لا تشمتن ...
- المنذع : فنحن مضطرون أن نعرض عليك صورتنا في اعين الغرب المتحاز ضدنا
- المنذع : فبيتنا نحن بالاستوديو بلندن ... نعد هذه الحلقة التي تصور سفالة
(وانحلال الغرب ...
- المنذع : فوجئنا بأنهم يصورون في الاستديو المجاور لنا فيلماً عن جهالة وانحطاط
العرب !
- المنذع : اليكم جزءاً من هذا الفيلم ...
- المنذع : نعرضه عملاً بحرية الرأي التي لا تخاف منها ...
- (على المسرح نرى الآن بداية الفيلم)
- المنظر : (بانوه مرسوم لشارع في لندن وتظهر ساعة بيج بن الشهيرة)
- (يظهر شخص عربي في عباة واسعة وله كرش ضخم وعلى وجهه قناع
- بأنف كبير وشارب اكبر وعينان جاحظتان وخلفه اربعة نساء يمشين
- وارادفن السمينه تهتز خلفهن !)
- (موسيقى شرقيه قديمه في الخلفيه)
- المخرج : (وهو يخلع السماعات بعصبية) ستوب ... وقف الفيلم
- (في الحال تتوقف الحركة على المسرح)
- المخرج : لاء ... قلبى مش مطاوعنى اعرض على الناس فيلم قدر زى ده .
- المنذع : احنا اتفقنا نعرض منه دقيقتين بس .
- المخرج : ولو ... دا فيلم بشع ... بيسخر من العرب ومصورهم كأنهم متوحشين وجهله
- مايفهموش .
- المنذع : سيب الناس تشوفه عشان يعرفوا ان الغرب بيزيف حقيقتهم .
- المخرج : بالعكس الناس هيتأثروا بالفيلم لان اغلبهم جهله مايفهموش !
- المنذع : طب والحل ايه يا استاذ عكاشه ؟

- المخرج : اعرض الفيلم بس بشرط ... يبقى معاه تعليق ينه الناس ويوعيههم .
- المذيع : أوكى ... احنا جاهزين .
- المخرج : (للمصور) ... انزل بالفيلم .
- (بينما تستأنف الحركة على المسرح)
- المذيع : انتبهوا الى خداع هذا الفيلم القذر !
- المذيع : اياكم ان تصدقوه او تتأثروا به ... !
- المذيع : انفعلو واضضبو عليه !
- المذيع : اشمئزوا وتقززوا منه !
- المذيع : ويستحسن الا يشاهده اطفالكم ... !
- المذيع : والاضمن الا تتخرجوا انتم عليه !
- المخرج : حلو ، انا كده فى السليم ... افتح الصوت !
- (من ناحيه اخرى يدخل عربى آخر بننفس الشكل ويلتقيان فى المنتصف)
- (نسمع حوارهما مسجل ويصاحبه ترجمه فى الخلفيه بصوت منخفض نوهاً)
- (كما نسمع احيانا صوت ضحك مركب على المشهد)
- الاول : اخى فى العرويه ... !
- الثانى : اخى فى العرويه ... !
- (ويتعانقان)
- الاول : اهلاً وسهلاً فيك مرحبتين
- الثانى : اهلاً وسهلاً فيك مرحبتين
- (يقبلان بعضهما فى الخد)
- الاول : مشتاقين والله .
- الثانى : مشتاقين والله .
- (يقبلان بعضهما فى الاكتاف)

- الاول : كيفك ؟
 الثانى : كيفك انت ؟
 (يتصافحان بقوة)
 الاول : الحمد لله
 الثانى : الحمد لله
 الاول : ايش بتسوى هون بلندن ؟
 الثانى : ايش بتسوى انت ؟
 الثانى : والله لجيت ساعتى مو مضبوطه جوات اجى اشتري ساعه بيج بن !!
 الاول : وانا لجيت روحى زهجان جوات اجى اشتري برج لندن !
 الاول : الله معك .
 الثانى : الله معك .
 الاول : (لنفسه) هيسبجنى ويشترى البرج لنفسه .
 الثانى : (لنفسه) هيسبجنى ويشترى الساعه لحاله .
 (يقبلان بعضهما)
 الاول : حياك الله .
 الثانى : حياك الله .
 الاول : السلام عليكم ...
 الثانى : وعليكم السلام ...
 (يستل كل منهما خنجرأ طويلاً من تحت العباءه ويطعن به الآخر فى ظهره)
 الاثنان : اه ... معلىش ... عفى الله عما سلف !
 (يسقطان معاً ... النساء يطمئن ويصرخن)
 (يمر عسكرى البواليس ويتحسس دماء كل منهما)
 العسكرى : (بدهشه) . this is not blood

- صوت : (هو صوت الترجمة) هذا ليس بدم . هذا بترول !
- النساء : (يزعمون فى الحال) اللهم لا اعتراض ... !
- (اظلام)
- المذيع : انتبهوا ايها العرب ..
- المذيعه : نشرت صحيفة الجارديان البريطانيه اليوم خبراً يهم كل عربى ...
- المذيع : الا وهو ... نبأ افتتاح احداث كباريه فى اوربا واسمه قصر المذات !
- المذيعه : عفواً ... النبأ الذى يهمنا ليس هو افتتاح ذلك الماخور بالطبع .
- المذيع : انما المقال الذى نشرته الصحفيه وقالت ان الكباريه سيكون بمثابة مستعمره جديده للعرب ومطالبت بحزماننا جميعاً من الدخول !
- المذيعه : عفواً ... المقصود بالطبع منعنا جميعاً من دخول البلاد !
- المذيع : ونعم المقال وفى صدر صفحاتها الثالثه نشرت صورة كبيره لشخص عربى وهو يركع تحت قدمى احدى الفانيات فى حالة سكر بين .
- المذيع : حول هذا الموضوع اليكم التقرير التالى ... اعده ويقدمه لكم ...
- المذيعه : صادق صالحي ...
- المذيع : و... امين فالحي ...
- (الموسيقى المميزه للبرنامج وتتغير الاضاءه)
- (كل من المذيع والمذيعه يقف فى ركن)
- المخرج : " ستاند باى . ثرى ... تو ... ون ... اكشن " !
- (يدخل بعض الطلبة ثم يخرجون بمجرد تسجيل فقره كل منهم)
- المذيع : الاخ مغوار بن جبار ... عايز رأيك بكل امانه . هل يوجد فى الامه العربيه كلها عربى واحد يرتكب هذه الحماقه ؟
- مغوار : بالطبع ... لا . العربى يقظ ومستحيل يكون وافق ان يتلقت له صورته مثل هذه والاعلى انها اتلقت له بطريق الغدر فى لحظه ما كان فى وعيه ... كان مخمور طينه ياخوى !

- المذيعه : الاخ عنتر ابو خنجر ... مش برضه رأيك هو ...
- عنتر : (مقاطعاً) لا . الاعتراف بالحق قضيله والصوره المنشوره حقيقه وهى لشخص نعرفه جيداً ومن بلد شقيق عزيز علينا جميعاً وهذا البلد هو ...
- المخرج : "ستوب" ... بلاش تقول اسم البلد .
- عنتر : اذا بتريئوا الصراحة ييجى اتركونا نتكلم ... ماكو داعى للحساسه .
- المذيعه : احنا بنعمل برنامج يقرب بين العرب ولا يوقع بينهم ؟
- المخرج : خلاص ... سيبيه يتكلم براحته يا أستاذة صادقه ...
- (يهمس فى سماعة الهاتفون) لطفى سامعنى ؟
- المصور : ايوه .
- المخرج : صورته ولا ييجى يقول الاسم هقفل مفتاح الصوت !
- المذيعه : اتفضل يا اخ عنتر ...
- عنتر : هذا البلد بالتحديد هو (ويحرك شفثيه لكننا لا نسمع صوته)
- المذيع : الاخ خزاعه بن قراعه ما رأيك فى كلام الاخ عنتر ؟
- خزاعه : ما يهم من اى بلد ... كلنا فى الهم شرق ... انما الى بيريد يفضح اهله وناسه ربنا ان شاء الله يفضحه ويفضح عيلته كلها ...
- المخرج : اقطع .
- المذيعه : الاخت رابعه اسمحيلي اسالك ... اتقدم لك شاب زى الى منشوره صورته فى الجرنال توافقى تتجوزيه حتى لو كان هو آخر راجل ممكن يتقدملك ؟
- رابعه : ابدأ وامثال هؤلاء الشباب الى ابتلت بيهم امتنا واللى بيتزمون تحت اجدام الحريم الاجانب ويتركون حريم بلادهم لما اكثريتهم عنسوا هم فى الحجيجه جله جليله جداً ! ؟؟
- المخرج : اقطع .
- المذيع : الاخ ادهم بن الاشرم . هل توافق على الذهاب الى مكان مشبوه زى قصر اللذات ؟ بالطبع لاء ... اشكرك على هذه الاجابه الصريحه !

- ادهم : العفو ، (ويخرج)
المخرج : " ستوب " اتدله بسرعه .
المذيع : يا اخ ادهم ... (ثم للمخرج) فيه ايه ؟
المخرج : الراجل لسه ماجاويش ...
المذيع : والله ؟ " سورى " ماختش بالى .
المخرج : اسفين يا اخ ادهم ... اول ما نصور ... سعادتك تجاوب وتقول بالطبع لاء
ادهم : بالطبع لاء .
المخرج : (شاخطاً) لسه يا بنى ادم ... استنى لما اقول بنصور . بنصور ا
ادهم : بالطبع لاء .
المذيع : الاخوان لقمان وسمعان اولاد سليمان ... هل تتصحان اخوانكم الاشقاء
يروحوا مكان قدر موبوء مثل قصر الملذات ويصرفوا فيه فلوسهم اللى
محتاجاها بلادهم ؟
الاثنان : يادلى ... بالطبع لاء .
لقمان : لأن قصر الملذات هادا مو كياريه عادى .
سمعان : هادا سوپر ماركت كياريه ا .
لقمان : بداخله اربعين غرفه ... ايش للرقص ...
سمعان : وايش للهجنس ...
لقمان : وهيدى للخمر وهيدى للهيروين ...
سمعان : وهيدى للنسوان وهيدى للغلمان ...
لقمان : هذا غير عشر صالات للقمار ... وعروض الافلام الاباحيه ... والعروض
الحيه كالاستريپتيز وباختصار بيضم كافه شئ من وسائل اللهو
والترفيه والمتعه والتسلية والبهجه والفرفشه والنعنشه اللى ترضى كل
الانواق ... (ومستكراً) بس طبعاً تغضب الله ومن شان هيك احذر كل
الاخره الاشقاء من ارتياد هذه الاماكن ...

- الاثنان : خاصة ان الدخول فيها بالمجان بدون اى تذكره او رسم !
- المخرج : يا نهار اسود ... ده اعلان !
- المصور : (يترك الكاميرا ويجرى خلف لقمان)
- يا اخ ... يا اخ انت متأكد ان الدخول مجاناً ... ؟
- لقمان : ايه طبعاً خيى . (ويخرج)
- المصور : اخص عليكم . يبقى الدخول بلوشى وتخبروا عليا المده دى كلها ؟
- المخرج : طلب متزعلش نفسك .
- المصور : لاء ازعل وعليا النعمة مانا مصور ... هه !
- المخرج : اما انت عيل صحيح ... هو استخسار ويس ... ؟
- المصور : اقطع دراعى ان ما كنتوا روحنوا من ورا ضهرى !
- الذئيع : واحنا مفقلين ؟؟ صحيح الدخول مجانى لكن جوه الاغراء ينسيك اهلك ويخليك تدفع دم قلبك .
- المصور : ال على رأى المثل اللى ما يشتري يتفرج ، امال يعنى ارجع بلدنا يقولولى شفت ايه فى لندن اقول مشفتش ؟؟
- الذئيع : (ساخره وهى تصويره خلسه) براقويا لطفى هو ذا الرأى الشجاع !
- الذئيع : الاخ لطفى ابن فهمى ... انت ايه رأيك فى واقع الامة العربية ؟
- المصور : واقع الامة العربية مطين بطين !
- الذئيع : (وهو يقرب منه الميكروفون) الا ترى معى ان الوحده العربيه ممكن ...
- المصور : (منفعلاً) وحده مين يا با انت بتصدق كلام الجرايد والتلفزيون ؟ ما تخلونى ساكت
- المصور : (ينظر للشاشه) انتوا كنتوا بتسجلولى ؟
- الذئيع : ايه رأيك يا استاذ عكاشه لو نذيع الفقره دى فى البرنامج ؟
- المخرج : انتوا اتجننتوا ؟
- الذئيع : فيها ايه يا اخى ؟ مره نعرض رأى مخالف .

- الذئبة : تصور الناس لما تسمع واحد بيقول الكلام اللي قاله لطفى
المصور : بس الكلام ده ما يتقالش
الذئبة : لكن انت قوائه فعلاً يا استاذ واتسجل كمان
المخرج : اذا اتقال بينا مايتذاعش ع الناس ...
المصور : طبعاً دا انا اضيع !
الذئبة : اذا كنا محددين من الاول ايه اللي يتقال وايه اللي ما يتقالش يبقى بنسأل
الناس ليه ؟ اذا كنا هنتيع شويه ومنتخبى شويه يبقى عايزين الناس
تتفرج علينا ليه ... ؟ جاوبنى !
المخرج : لان الحقيقه لا يمكن تصويرها بالكاميرا .
المصور : واحنا مش عاجبينكم ؟ هاتها لى انت بس وانا اصورك ابوها !
المخرج : اقصد بمجرد الانسان العربى ما يشوف الكاميرا بيحصل له انفصام فى
الشخصيه وعته ويقول اى شئ الا اللي بيحسه فعلاً !
المصور : بسيطه ... نستخدم الكاميرا الخفيه . دى اد الكف اشيلها فى الجاكته
محدث يحس بيا ، بس انا اخذ حوافز على كده !
المخرج : ياتهار اسود عايزين تخربوا بيوتنا ؟ حد فى الزمان ده يقول الحقيقه
للناس فى وشهم ؟
الذئبة : يا اخى اذا كان كل الوزراء العرب خدوا قرار بعمل البرنامج ده ومضوا
فى محاضره رسميه انه لا يخضع لاي جهة رقابيه !
المصور : وانت برضه صدقت ؟
الذئبة : ماتتساش ان البرنامج كل ثلاث تشهر بيقدمه طقم من بلد تانى ...
عايزينهم يقولوا ان المصريين هما اللي خافوا وكشوا ؟
هما اللي ماعتدهمش ديموقراطيه ولا حريه رأى ؟
الذئبة : طب وحياة راس امى اللي عمرى ما حلفت بيبها كذب انى ما هسترك فى
اعداد البرنامج ده ولا تقديمه الا اذا كنت مقتنع بكل كلمه فيه .

- المذيع : وانا معاك يا امين ويغضب الى يغضب ويشتم الى عايز يشتم .
- المخرج : طبعاً مانتوا لسه مخطوبين وع البر . لكن انا عندي عيال ، حرام عليكم .
- المذيع : ما تحاولش (ثم يلتفت للكاميرا بابتسامه) عزيزى المشاهد ...
- المذيع : برنامجكم بالعربى القصيح ...
- المذيع : يتقدم لكم بأعتذار صريح .
- المذيع : عن كل ما قدمناه حتى الان .
- المذيع : ونعاهدكم منذ اللحظة ...
- المذيع : ان نتوخى ... الصديق والحق والنقه ! وبما ان الحقيقه مسأله نسبيه .
- المذيع : فليكن برنامجنا مجرد وجهه نظر مصريه .
- المذيع : عفواً ... ليست وجهه نظر واحده ... بل اربع وجهات نظر مصريه ...
- الاثنان : فى عموم المسأله العربيه ... وصراعنا مع الحضاره الغربيه .

(اظلام)

المشهد الاول

- المنظر : بهو الاستقبال فى بنسيون صغير بلندن
نرى باب البنسيون ونضد الاستقبال وبه قفحه تؤدى للاداره .
ممر جانبي يؤدى الى غرف الطابق الارضى وتلمح بعض ابوابها .
فى الجانب الاخر سلم واصل للطابق العلوى له درابزين وتظهر منه ابواب
اثاث بسيط عباره عن اريكة وعدة يوفات وطاوله صغيره ...
باب كتب عليه (bar) ، بعض الملصقات السياحية على الحوائط .
الوقت : مساء ليله خريفيه .
(عدد من الطلبة جالسون على المقاعد او على شلت ، البعض يدخن النار
جيله ، واحد يعزف على العود وقتاه تغنى ويردون خلفها)
(يجرى كل ذلك بصوت منخفض وكان المخرج يتحكم فى مفتاح الصوت)
(بينما نسمع تعليق المذيعان)
- المذيع : هل صحيح ان العرب لا يجمع شملهم الا الاحزان ؟
المذيعه : انتهزنا فرصة عيد الفطر المبارك لنضع اجابه على هذا السؤال .
المذيع : وذهبت كاميرة البرنامج الى احد البنسيونات التى يقيم بها الطلبة العرب .
المذيعه : كان الزملاء قد اقاموا بهذه المناسيه ليله عرييه .
المذيع : وفى غفله من العيون ... سجلت الكاميرا الخفيه هذه اللقطات .
المذيعه : لكننا لم نكن نعرف اننا امام قصه مثيره .
(جورج يظهر من خلف النضد ليضع لهم بعض الطلبات)
جورج : كل سنه وانتوا طيب . يلزمتوا اى هدمه تانى ؟؟
خزاعه : thank you جورج .
(البعض يتوالى حضورهم)

- صخر : كل عام وانتم طيبين .
- يزيد : وانت بالصحة والسلامة .
- خزاعه : عساكم من عواده .
- مغوار : كل سنة وانتم بخير .
- سيف : الله بالخير ... حياك الله .
- چورچ : (ينظر لعناقهم بدهشه)
- صخر : ما تتدهش يا خواجه چورچ . احنا يا ولاد العرب نحب بعض لاننا اخوه
اشقاء
- عنتر : ايه يا صخر ... بتقدم له مذكره تفسيريه ؟
- صخر : لا بس الاجانب ما يعرفوا مشاعرنا الفياضه ويظنوا السوء بالرجال اللى
يتعانقوا ويبوسوا بعض !
- يزيد : متخلفين والله يا اخى
- جاسر : السلام عليكم يا اخوان (ولادهم) للان ما خلصت تعليق الزينات ؟
- ادهم : الاخ خزاعه كان مسئول يشتريهم واتأخر .
- خزاعه : لو نزلت السوق بالعجال والدشداشه يرفعوا الاثمان على ، ارسلت لقمان
بدالى ... شاطر فى المساومه وشكله كانه من الفرنجه الكفار !
- لقمان : نحنا من بيوتات كلاتها تجار رحل لابعد سوق واشترى بارخص الاسعار
- خزاعه : زين ... يعنى فضل معاك باقى من المصارى ؟
- لقمان : طبعاً خيى ... طبعاً .
- خزاعه : وين هو امال ؟
- لقمان : تكرم عيى ... راح فى المواصلات !
- جاسر : لكن هاذى زينات افرنكيه غريبه مو عربيه شرقيه .
- لقمان : شو بتحكى يا زله ... نحنا هون بلندن ... من وين التقى زينات عربيه بحياة
اختك؟؟

- حكمت : (تدخل) مالكم يا شباب انتو كل شويه تتخانقوا زى الديوك ؟
- خزاعه : جيتوا فى وجنتكم ... يالا جهزوا المكان خدموا علينا .
- رابحه : هو انتوا يا رجاله ما تنتظروا وجوهنا الا وتشغلونا ؟
- خزاعه : (متراجعاً) انا ما اجصدك انتى !
- (يظهر مصطفى فى البيجاما وفى يده مبخره)
- مصطفى : بسم الله ما شاء الله ... الله اكبر . متجمعين عند النبى بأذن واحد احد ...
- وحصوه فى عين الله ما يصلى ع النبى ، ! (ويخرج لحظه)
- مفوار : نقطة نظام قبل ما نبدأ ليلتنا اذكركم يا اخوان باتفاقنا الدائم ... لا نقاش فى الدين... لا نقاش فى العرق ... لا نقاش فى السياسه منعاً لاي حساسه
- حكمت : واحنا طالين زياده فى بند المنوعات .
- سيف : ايش يكون يا ست حكمت ؟
- حكمت : (لرابحه) قولى انت ...
- رابحه : لا يا اختى جولى انتى !
- جاسر : مفهوم ... لا نقاش فى امور السكس نظراً لوجود الحريم !
- البعض : (وهم يضحكون) موافقون والامر لله !
- سيف : الحمد لله ... طالما ما بتعرض لها المواضيع الحساسه يبجى ما يخالف وعمرنا ما نختلف فى اى شئ .
- تمام : (الذى وقف وقد لصق اذنه بالراديو يصيح) الله اكبر ... أحمذك يارب (ويرقص فرحاً بجنون) انتصرتنا انتصرتنا ...
- مصطفى : الف الف مبروك يا تمام ... انتصرتوا فى ايه ؟
- تمام : حققنا الهدف المنشود . وصلنا للعالميه . دخلنا ...
- عنتر : اسرائيل ؟
- تمام : كاس العالم !
- مصطفى : ولو انى ما قهمش فى الكوره لكن مبروك (يعانقه) وغلبتوا مين ؟

- تمام : غلبناكم انتم ... الجون فيكم وفي بلدكم !
- مصطفى : اتيل بقى . هو انتوا بتعرفوا تلعبوا . دا احنا اللي معلمينها لكم !
- المذيع : تثبت الحركة نون صوت معبره عن بدايه شجار بينما نسمع المذيعان (
- المذيع : كان بعضهم قد دعى بهذه المناسبه احد اساتذتهم بالجامعه ...
- المذيع : وهو البروفسير "ريتشارد ويزدم" المستشرق الذى يجيد اللغة العربيه .
- (يدخل ريتشارد نون ان يلاحظوا لاستمرارهم فى الشجار)
- سؤدد : وايه يعنى ما احنا غلبناكم سنه واهد وهمسين !
- رابحه : خلاص يا شباب امنعوا التحدث فى الكره ايضاً .
- عنتر : عيب عليكم والله . الراجل الاجنبى جاى لو شافكم يجول ايش ؟
- الجميع : (ينتبهون لوجود ريتشارد فيسكتون)
- عنتر : يعنى لازم اشخط فيكم عشان تتلما 19 ما هو لولا الفوضى كنا بجينا
- ريتشارد : السلام عليكم .
- عنتر : (محرراً) بروفسير ريتشارد ؟ اتفضل . انت نورت .
- ريتشارد : شكراً ... شكراً ... ممنون كثير (يجلس فوق شلته على الارض) .
- رابحه : ايش بتحب تشرب يا بروفسير ؟
- ريتشارد : فنجان من الشاي ... لو تكرمتم .
- رابحه : احنا عندنا جهوه عربيه حلوه كثير .
- ريتشارد : فنجان من الشاي لو تكرمتم
- حكمت : فيه كمان قرفه وجنزيل وكركديه وكراويه وتمرهندي وخروب .
- ريتشارد : شكراً ... فنجان من الشاي ... لو تكرمتم !
- سؤدد : كنا بودنا نغدم لك مشروبات روحيه . بس تغالينا تمنعنا .
- ادهم : لكن ممكن ... بنخلى چورچ هو اللي يخدمها لك
- ريتشارد : شكراً فنجان من الشاي لو تكرمتم
- رابحه : زين ... زين الجهوه حضرت ! (وتصب منها لريتشارد)

- لقمان : والنار جيله كمان .
- حكمت : والنبي لتتوق الكحك بتاعى .
- رابحه : ضرورى تعرف رأيك فى الاكل العربى
- ريتشارد : (بفزع) لكن انتم من واحد وعشرين بلد واكلاتكم مختلفه .
- مصطفى : كل سنه وانت طيب ، الصيام خلص والليله عيد .
- ريتشارد : اعرف ... من الليله ترجعون للاكل المعتاد
- مصطفى : تمام ...
- ريتشارد : اى لا تاكلون كثيراً مثل رمضان
- الجميع : ايش ؟؟
- ليث : حتى انت يا استاذنا فكرتك عنا غير صحيحه مثل بجيه الغربيين .
- ريتشارد : لا انتم تعلمون اننى متعاطف مع اغلب قضاياكم ثم اننى اقدر تراث الشرق واحترمه
- ليث : ولهذا نلجأ اليك ، لقد كتبنا بحثاً عن صورة العرب المشوه فى الاعلام الاوربى ونريد ان ننشره فى الصحف الانجليزيه
- ريتشارد : الصحف لن تنشره الا اذا كان اعلاناً مدفوع الثمن .
- ادهم : (بحماس شديد) بندفع ... مهما كان الثمن ، مستدعين ندفع لآخر فلس معنا
- سيف : (بضيق) لا تأخذنى يا اخى ... انت معاك كام فلس فى جيبيك ؟
- ادهم : الاخوان معاهم وما فى فرق بينا !!
- خزاعه : ماتبص لى ... بكفايه على غرامه الاسبوع الماضى بحكمتم على اشترى كل نسخ الكتاب الى بيتهجم على العرب لاجل ما جراه احد .
- ريتشارد : (يضحك) مدهش ...
- خزاعه : وكانت النتيجة ايش ؟ ظنوا الكتاب نجح ... عملوا منه طبعات جديده !
- صخر : لا هى المكتبة اللى فى شارع بيكاديللى دايماً بتصدر كتب ضدنا .

- ريتشارد : لا اعتقد لانها ايضاً تصدر كتباً لها مختلف الاتجاهات .
- مصطفى : عشان كده قررنا نرد على الصورة المشوهه اللي بيرسمها الغرب لينا
- صخر : لقينا ان العمل اللي يظهر وحدتنا كأخوه عرب يبقى تمثيليه كبيره !
- ريتشارد : تمثيليه ؟؟
- صخر : ايه نعم . تمثيليه من تأليف اسمها "واعرويتاه" ومنيحه كثير !
- مصطفى : وانا اللي بتولى اخراجها وتوزيع ادوارها .
- صخر : المهم انها بتقضع مزاعم الاجانب ... ويتعري كل عيوبكم ! واملنا فيك
- استاذنا تساعينا نعرضها فى الجامعه !
- ريتشارد : لكنى لم اقرأ التمثيليه .
- صخر : بحكيها لك ... بطل القصة شاب من قبيله عربيه وبيخطفه مستعمرانجليزى
- من شان ما يفرض شروطه على القبيله كلها .
- مصطفى : وطبعاً الشاب المخطوف ده رمز للقضيه فلسطين ! واخذ لى بالك ؟
- ريتشارد : وما هى نهايه هذه التمثيليه يا ترى ؟؟
- صخر : ما فكرت فى النهايه بعد . لكن ضرورى تكون نهايه سعيده بالطبع .
- ريتشارد : ان شاء الله . !
- صخر : ان شاء الله . ويتم انتقاذه على يد حدا من اخوانه .
- ريتشارد : ومن يقوم بدور ذلك الشاب ؟
- مصطفى : الاخ فايز لكن مش موجود دلوقتى .
- ريتشارد : ومن سيقوم بدور المنقذ ؟
- الجميع : انا !! (ثم ينظرون لبعضهم)
- حكمت : (ناظره ناحيه المخل) الحقوا زميلنا فايز جاى منصاب ومجروح .
- (يدخل فايز على وجهه اثار جرح ودماء)
- الجميع : (يهرعون نحوه بلهفه) فايز ايش حصلك ؟؟
- (تثبت الصورة فجاء بينما نسمع تعليق المذيعان)

- المذيع : عزيزى المشاهد ...
- المذيعه : عفواً ...
- المذيع : هنا كانت بدايه القصه ...
- المذيعه : التى قررنا ان نتابعها للنهايه .
- حكمت : (تحاول ابعادهم عنه) مش كده مانتزاحموش عليه خلوه ياخذ نفسه .
- رابحه : من ايش ها الجرح ؟ اتعاركت مع احد ؟؟
- فايز : (وهو يتأوه) نعم اخذونى بالغدر اكمنى وحدى .
- ليث : انت وسط اخوانك لا يمكن تكون بروحك .
- مصطفى : احنا اللى يرشك بالمليه ترشه بالدم .
- عنتر : احكىلى مين كلمك وانا اسطه وبعدها اجطع لك لك رجبته .
- صخر : تقصف رجبته وحدك ، ما فى قبضايات غيرك ؟؟
- لقمان : انا بقوصهواك خيى والشمس طالعه . (ويخرج مستسأ)
- يزيد : من يكون القعيس ؟ (ويشهر خنجرأ)
- سؤدد : سكر يازول ... فايز ... شنو حصل ليك ؟
- فايز : وانا جاي التجيت فى سكتى "جروب" من الانجليز الصيع عند ميدان بيكاديللى ... قالولى تعال نتناجش وياك ... رفضت .
- جاسر : فى شنو يتناقشوا وياك ؟؟
- فايز : ما بعرف ، انا ما بدى اتناجش من اصله . جيت امش راح واحد منهم سبنى .
- مصطفى : ابن الكلب ، شتمك قالك ايه ؟؟
- فايز : يا ريت شتمنى وحدى ... دا سبكم جميعاً .
- الجميع : كيف ؟؟
- فايز : جالى يا ... يا ... (وتبدو عليه المعاناه)
- الجميع : يا ايش ؟

- فايز : (يكاد ييكي) ... يا عربى !
- الجميع : (بلهجه احتجاج) ايش ؟؟ قالك يا عربى ؟؟؟
- فايز : اى والله ... وكبرها بعلو حسه بدل المره ثلاث !
- مصطفى : وسكت له ؟؟
- فايز : لا ... اندفعت ناحيته والدم بيغلى فى عروجى ...
- حكمت : وبعدين ؟
- فايز : ما حسيت الا والدم سايح بره عروجى وانا مرمى ع الارض .
- ريتشارد : اسمحوا لى ايها الاصدقاء ان كلمة عربى لا تعنى الا اهانته بل هى مجرد صفه وتقرير حال لا اكثر .
- ادهم : (باكتشاف) اى والله معاك الحج . حنا عرب بالفعل !
- سيف : (لفايز) ييجى ليش غضبت . بتتنكر من عروبتك وتعتبرها اهانته ؟
- الجميع : (يستكرون موقف فايز بكلمات مختلفه)
- فايز : اسمعونى (وكأنه يكتشف الآن فقط سر غضبه) هو جالها كانها سبه او لعنه او يمكن دعوه ببسعيها على ! رماها بكل احتقار من بين شفائفه كانه بيبيصقها فى وجهى . كان معناها يا متوحش يا متخلف يا همجى يا عديم التحضر والمدنيه ! والدليل ان كل اللى كانوا حاضرين ضحكوا مستهزئين !
- سيف : جولى ... كان فيهم حريمات ؟!
- فايز : ايه طبعا .
- سيف : ييجى التار ولا العار يا اخوان !
- ادهم : هما الاجانب كلهم جنس واملى !
- حكمت : (هامسه) احنا نسينا الاستاذ .
- (ثم لفايز) تعال يا فايز نغيرك على جرحك الاول .
- (تخرج هى و رابحة مع فايز لحجرتة)
- ريتشارد : عندى اقتراح ... بامكان فايز ان يرد على ذلك الشخص الذى وصفه بانه

- عربي فيقول له ماذا تريد ايها الاوربي الغريب ! وبهذا تنتهي المشكله .
 جاسر : انت رجل مثالي يا بروفيسير . اترك لنا هذا الامر نعالجه بطريقتنا .
 (الجميع يتجمعون في ركن ويتهايمسون)
 لقمان : اتفضل استاذنا اشرب حاجة ... تقبرني لانت شارب
 ريتشارد : (بفزع) ... ! no .. no .. thank you !no لنا مضطر للانصراف
 مصطفى : (وهو يوصله للباب) ما بدرى يا بروفيسير ... والله !
 البعض : (في حاله هيجان وثور) التار ... التار يا اخوان
 مصطفى : التار ... بس اهدوا بالله يا جماعه وتفكر بعقل الاول
 لقمان : ايه نحنا نشوف هالشاب وبتناقش وياه
 صخر : (مقاطعاً) لا ما بتناقش مع ها الاشكال . ما بتناقش
 تمام : " بوركو ؟ " بتقيم عليه الحجه وناخذ منه حق عرب
 خزاعه : كيف ... وافرض غلبنا في المناجشه واجينا الحج معاه ... ييجي مليح ؟
 لقمان : ساعتها بتضريه حتى المات ويبقى خد جزاؤه !
 عنتر : ولو ... هذا مبدأ ... عندنا في ادارة البعثات شارطين عليا ، جالولى لما
 تسافر بلاد الغرب اياك تناجش حد او تخلى حد يناقشك
 ادهم : مفهوم ... لكن حنا ها الحين مو في بلادنا يعنى ما حدا شايفنا !
 صخر : (هامساً) وايش ادراك ان ما حدا سامعنا !
 مصطفى : يا جدعان المسأله مش عافيه احنا في بلادهم وهما كتره ردتا عليهم لازم
 يكون رد حضارى ، نديهم درس ازاي العرب بيفكروا
 خزاعه : مثل ايش ؟
 مصطفى : (مرتبكاً) هه ؟ مش عارف ! لكن نفكر ...
 صخر : كفانا كلام يا اخوان ... كفانا ذل ... كفانا هوان ...
 جاسر : نحن الآن في وقت الجد ...
 تمام : اللطمة لا يلزمها مناقشه ...

- ليث : اللطمة بتتوجب رد ...
- ادهم : اليوم ... الساعة ... الآن
- مفوار : فى التوفى اللحظه ... وليس الغد .
- الجميع : (بحماس) الآن ... الآن ... وليس الغد .
- عنتر : رد قاطع ... عمل ساطع ... فوق روس الكل
- الجميع : اليوم ... الساعة ... الآن
- وليس الغد ... ليس الغد
- عنتر : وان كنت هايب من المعركة اتخلف انت احنا جدها
- مصطفى : انا اخاف ؟ طب عليا النعمه من نعمه ربى ان ما حد هياخد بتار فايز ويجيب له حقه غيرى انا لوحدى ...
- جاسر : من حقه اعطوه الفرصه يرد كرامة فايز وحده
- لقمان : والله يعينك
- مصطفى : ايه ده . هو انتوا كل مره تشعللوها وتخلعوا ؟
- خزاعه : بدك تعاركهم بالكلمات ؟
- مصطفى : محدش يزايد عليا ... انا جدع اوى وانتوا عارفين كويس ؟
- صخر : لا والله ما نتركك تتولها الشرف لحالك !
- عنتر : اى نعم ... رجلنا على رجلك وايدنا قبل يدك
- مصطفى : عاهدوني كلكم نكون يد واحده ... واللى فشلت فيه الحكومات نحققه احنا
- صخر وعنتر : (معاً) اى نعم اللى فشلت فيه حكوماتكم !
- جاسر : اتفقنا ... "سلفو بليه" ايدكم جميعاً يا رجال نقرأ الفاتحه !
- (الجميع يضعون يدهم اليمنى فوق يده عدا لقمان)
- سيف : وانت ليش واقف وحدك ما بتقرأ معانا ؟
- لقمان : انا لقمان خيى
- سيف : ايه لقمان يعنى ... على راسك ريشه ؟

- لقمان : لقمان يا بن عمى ... لقمان بن سليمان المارونى ... فهمان على ؟
- سيف : ومن ايش هذا ؟
- لقمان : حكمة الله !
- الجميع : آمين .
- صخر : بينا يا رجال نجيب لفايز حقه وناخذ بتاره م الى اهانه وضريه ...
(تعود حكمت ورابعه)
- حكمت : واحنا خدونا معاكم يا شباب .
- خزاعه : الحريم مالههم بالمعارك والطعان .
- رابعه : وكيف حريم الاجانب ما بيعاربون جنب رجالتهم ؟ انتوا ما بينقصكون الشجاعه ولا الايمان ، لكن الاجانب دايماً يكسبوننا ييجى ايش الى بينقصكو ؟ احنا يا نساء العرب !
- خزاعه : ما يخالف ... ما يخالف ... يالا بسرعه فى الحال .
- رابعه : شنهو ؟ امهلونا لحد ما نصلح ماكياجنا ! (تخرج ومعها حكمت)
(التليفون يدق يدخل جورج ويرد . يتحدث قليلاً ويضع السماعة)
- جورج : الليله كسر اللذات ائنده هفله كبيره . هو اتكلمتوا ويبسالتو هدى يهب يروه ؟
- الجميع : (يشيخون عنه باستنكار)
- جورج : دى هفله هصوصى بالملايس التتكريه والماسكات الى تهفى الشخصيه !
- سيف : اعوذ بالله من الافكار الشيطانيه .
(فجاء يسود الصمت لفتره)
- سؤدد : انا بغول الافضل نأجل موضوع فايز لباكر !
- ادهم : والله معاك الحق ... بناخذ الليله راحتنا وباكر نكون بعافيتنا !
- عنتر : خلاص نتجمع غداً الساعة حداثر ونطلع ميدان بيكاديللى ونهاجم العدو واحنا كتره .
- مصطفى : ع البركه ... واهو كل تأخيريه وفيها خيريه !

| | |
|-------|--|
| خزاعه | : يا لا سمعوننا حاجه . الليل ما زال طويل . |
| عنتر | : (لتمام بلهجة أمر) غنى . |
| تمام | : (بيدأ فى الغناء) يا ولى يا با يا ولى |
| خزاعه | : (فى الحال) اعذرونى يا اخوان ... عندى صداع وىماغى وجعانى ! (ويخرج فى الحال) |
| مصطفى | : ابن حلال انا راخر مش عارف مالى ! (ويخرج) |
| سيف | : انا رايح اصرى العشا وراجع تانى . اى والله ! |
| لقمان | : انا لازم اخلص بعض المراسيل اكتبها لاهلى وخلصنى . |
| صخر | : انا لا بد اختلى بنفسى وراجع التمثيليه اللى بالفيها . |
| سؤدد | : (وهو يحمل طعامه) انا طالع انور على شى يتاكل ! |
| عنتر | : انا افضل اناام ببرى لان صحتى ضعفانه ! |
| ادم | : والله معاك الحج . (ويخرج) |
| مغوار | : (يقول كلاماً غير مفهوم) |
| يزيد | : وانا مثلك تماماً ... ! |
| جاسر | : (للباقيين بغضب) وانتوا ليش قاعدين ؟ قوموا مثلهم . |
| ليث | : انت جاعد ؟ |
| جاسم | : لا انا منسحب احتجاجاً على هذه الفوضى |
| تمام | : انا طالع للحجرة اذاكر طوالى . |
| چورچ | : (وهو يتحرك خارجاً) good night |
| ليث | : (بفهم مفاجى آه ... وانا عندى موعد هام وناسى ! |
| | (ويسرع خارجاً ويخلو المسرح وينبأ (نسمع صوت راديو) |
| الصوت | : هنا لندن . القسم العربى بهيئة الاذاعة البريطانية تهنى مستمعيا الكرام بعيد الفطر المبارك . (يظهر فايز ويقف فى بقعه اضاءه ويتلفت حوله بحيره) |

فايز : هما تركوني وراحو وين ٩٩

(من الراديو نسمع اغنيه ام كلثوم)

الصوت : يا ليلة العيد انستينا ... وجددي الامال فينا ... ا

(موسيقى غريبه صاحبه تبدأ خافته وتعلو حتى تطفى على الاغنيه)

(اظلام بطيء)

المشهد الثانى

المنظر : صاله ديسكو .

الخلفيه عباره عن عدة ابواب تقضى الى صالات اخرى وربما رأينا فوق كل باب لافته
مثل!.. Bar . Drugs . Games . Girls . Boys
جو غامض مبهم ... واضاءه مرتعشه ودخان كثيف ، ربما ليكورات سرياليه ، موسيقى
صاخبه وصرخات هستيريه .

فى بقعة اضاءه نرى شخصا يرتدى قناعاً لوجه باكى يقف فى المنتصف حائراً يتخبط
فى الراقصين لكن سرعان ما يستدير فنكتشف انه كان يقف وظهره لنا اما الآن فنرى
القناع الاخر على وجهه وهو لشخص ضاحك ثم تنتشر الاضاءه فنرى بقية الراقصين
بعضهم متكرر فى اقنعة شخصيات سياسيه مثل بوش وتانتشر وجورباتشوف وميتران
وكول واحدهم يرتدى زى عسكرى بوليس انجليزى ويتحرك مثله تماماً .

يدخل بعض الناس فرادى يرتدون اقنعة شخصيات مختلفه يبس عليهم الارتباك فى
البدايه وتدرجياً يتجمعون فى الناحيه اليمنى .

(يدخل المصور بومعه كاميرا فيديو صغيره يحاول ان يخفيها ليصور الموجودين خفيه)
(مشرف الصاله يمر ويشير بيده فتتوقف موسيقى الرقصه السريعه وتحول الى تانجو
هادئ ، مجموعه اليمين يجرون بسرعه للرقص مع الفتيات وهم يدفعون بعضهم ليرقصوا
معهن ونراهم يلتصقون بهن)

(احدهم فى قناع روميو ينقرد بجوايت فى مقدمة المسرح)

هو : I love you .

هى : I love you too .

هو : And I hate Arab .

Oh And me too . : هي

(معاً وبون انتباه) الحمد لله . (ثم يتبهاان ويفزعان) الاثنان

: هو انتى ... ؟ هو

: هو انت ... ؟ هي

(ثم يسرعان بالفرار من بعضهما)

المشرف : (فى الميكرفون) . especial request for our friends

(الموسيقى تعزف لحن اغنيه بدنا نتزوج ع العيد)

(البعض من مجموعه اليمين يندمجون فى الرقص تدريجيا)

(تبدأ فتاه فى رقصه شرقيه واحدهم يطبل لها وآخر يقدم لها عقداً من اللولارات)

(تتغير الاضاء والموسيقى)

(الجميع وقد حل بهم السكر والتعب)

(تظهر امرأه فى قناع حيوانى وتبدأ رقصه "استريتينز" فيتحلق الجميع حولها . فجاء ينقطع النور لحظه وعندما يعود تكون الراقصه قد اختلفت

ونرى الان اثنان فى زى الكاوبوى يمسك كل منهما بمسدسين .)

(الجميع يضحكون ويصفقون باعجاب)

(لكن الاثنان يطلقان رصاصتين فى الهواء للارهاب فيتكهرب الجو)

(اللص الاول يتحدث بالانجليزيه والثانى يترجم بلكته خفيه)

اللس : هذه عمليه نهب مسلح .

اللس : اخرج اموالك ومجوهراتك ... اسرع والا اخذت حياتك ...

(الجميع يبدؤون اخراج قليلاً من اوراق النقد بتردد)

(المتنكر فى زى العسكرى يقف جامداً بلا حركه !)

(احدهم يمد رجله ويعرقل اللص الاول فيترنخ ويكاد يسقط)

(تبدأ معركة بين الجميع واللسين بالحركه البطيئه ثم ينطفئ النور لحظه

وعندما يعود نجد العسكري قد انحاز الى جانب اللصوص وحسم المعركة
بالبنذقيه التي يسدها نحو الجميع)

اللص : (يترجم) استدير للحائط وارفع يديك الى اعلى . من يقاوم سيقتل .
(الجميع ينفذون الامر ويستديرون فيعطون ظهورهم للجمهور)
(بينما نرى المجموعه التي ترتدى اقنعه الزعماء الاوربيين وهم يراقبون
الموقف فى صمت)

اللص : اخلعوا الاقنعه .
(الجميع يبادرون بخلع اقنعتهم على التوالى فنجد كل منهم يرتدى قناعاً
ابيض بلا ملامح واضح !!)

اللص : كله يخلع القناع الآخر !
(كل منهم يتمسك بقناعه ويشهق متوسلاً)

اللص : (يضحك ثم بثقه امرا) اسرع والا اخذت قناعك ... امالك او قناعك !
(على الفور يخرج الجميع نقودهم ويخلعون ساعاتهم وخواتمهم ... الخ)

(اظلام بطيئ)

المشهد الثالث

- المنظر : الاستديو
 المذيع : وفى اليوم التالى نشرت جرائد الصباح خبراً هز بريطانيا كلها .
 المذيعه : الخبر يقول ...
 المذيع : تسلل شخص مجهول ليلة امس الى داخل مكتبة بشارع بيكاديللى والقى
 بشحنه ناسفه مما ادى الى احتراق كل ما بها من كتب .
 المذيعه : وطالب الرأي العام بسرعة القبض على الفاعل ومحاكمته .
 المذيع : اما ما حدث ليلتها فى قصر الملذات فقد نشر الخبر فى الطبعات المسائيه
 بحجم صغير فلم يلفت نظر اغلب القراء .

المنظر : البنسيون

- (جورج يقرأ صحيفه والراڊيو يذيع موسيقى هادئه)
 مصطفى : (يظهر من حجرته مسرعاً وهو بالبيجاما) جورج ... الساعه كام معاك ؟
 جورج : It is five past two . :
 مصطفى : وازاى تسيبنى نايم لحد اتنين وخمسه ... ليه ماصحتينش ؟
 جورج : I , tried.. not once but twice . :
 كل مره نقولى ... let me اممسه !
 مصطفى : تقوم تسمع كلامى ؟ اودى وشى فين من زمايلى ... اكيد مشيوا ... ميعادنا
 كان حداثر .
 اجورج : انا موش شفت اى هاجه بالمره .
 مصطفى : ما هيصدقوا يمسكوها لى ذله ويطلعونى استسلامى وانهمزامى وابصر ايه .

- على فكره you did not see me yesterday
- چورچ : what ??
- مصطفى : اقواك ، امسك دول الاول (یناوله نقوداً)
- چورچ : thank you .
- مصطفى : انت ماشوقتنيش امبارح لما خرجت ورجعت وش الفجر ، "اوکی" ؟
- چورچ : خبيبي ... انا موش شفت اى حاجه بالمره ،
- مصطفى : اعتبر دا سر بينا يا چورچ ؟
- چورچ : مستر موستفا . am لآواهد راجل شريف موش ممكن اكذب ، موش ممكن افتن . موش ممكن امسك رشوه ... !
- مصطفى : انا واثق فى اخلاقك يا چورچ . لازم البس قوام والحقهم ... زمانهم بيتعاركوا ومحتاجنى .
- (تدخل مرجريت)
- مرجريت : موستفا ... هبيبي
- مصطفى : مرجريت ايه اللى جابك دلوقتى ؟
- مرجريت : انت هبيبي مدينى واهد ميعاد .
- مصطفى : اه ... بس جد ظرف طارئ ، زمائلى بيتخانقوا مع شويه عيال انجليز صيغ ولانم اروح اضرب معاها .
- مرجريت : اجى اضرب وياكى هبيبي ؟
- مصطفى : بس دول من اهل بلدك وحتتك مرجريت !
- مرجريت : انت دلوقتى اهلى موستفا ، ومدام هما دايقتى اصحابك انا ضرورى اضايق ابوهم . ياللا بينا . (وتصرخ وهى تشمر اكمامها) يا هوه !
- مصطفى : (يتحرك لباب الخروج ثم يقف مستدرِكاً) دا انا لسه مالبستش !
- (يخرجان الى غرفه مصطفى بينما يظهر عنتر من ناحيه اخرى)
- عنتر : (يتلفت حوله ثم يتجه لچورچ ويهمس) چورچ .

| | |
|---|-------|
| yes : | چودچ |
| (يهمس له بشئ) : | عنتر |
| I am ... واحد راجل شريف . مش ممكن اكذب . موش ممكن افتن . موش ممكن امسك رشوه ! | چودچ |
| take this : (ويناوله نقوداً) | عنتر |
| thank you : | چودچ |
| (يظهر صخر داخلاً) | |
| : صح النوم يا اخ عنتر | صخر |
| : (مرتبكاً) انا صحيت من فتره . | عنتر |
| : غريبه . مع انك كنت معاى الامس لحد الفجر . | صخر |
| : انا ؟ كنت وياك وين ؟ | عنتر |
| : فى المنام خيو ! صحيح وجهك كان غير الوجه . لكن الصوت صوتك تمام | صخر |
| : نصيحة اخ ... يستحسن مجرد ما تفيق تنسى الحلم بالكامل . | عنتر |
| (ادهم يدخل وهو يغنى) | |
| : "وبدنا نتجوز ع العيد وبدنا نعمل بيت .." (يراهم فيسكت لحظه ثم يغنى) | ادهم |
| "وطنى حبيبى ... يوم ورا يوم امجاده يتكرر" ! | |
| (يدخل البعض تباعاً يبدو عليهم الارهاق ثم الفتيات) | |
| : السلام عليكم . | رابحه |
| : (مستكراً) حتى انتوا يا بنات ... ؟؟ حتى انتوا ؟؟ | خزاعه |
| : (مهاجمه) حتى احنا مالنا ؟ | رابحه |
| : (برقه) تحضروا متأخرين ؟ | خزاعه |
| : واحنا مالنا نفس مثلكم ؟ حتى النوم بتحاسبونا عليه ؟ | رابحه |
| : انا جالى كابوس . حلمت انى اتسرقت صحيت مالفيتش سلسلتى الذهب الى حيلتى ! | حكمت |

- سيف : ريك يبعوض " اصبرى صبراً جميلاً .
- چورچ : (يضحك فجأه وهو يقرأ الصحيفة)
- جاسر : (يغضب) انا شكلي يضحك يتسخر منى ؟
- سيف : هو ما ييجصدك يا اخى . هو جصده يسخر منى انا !
- چورچ : (بدهشه) انا اضحك بسبب الهادث المنشور فى الجرنال .
- صخر : احكى المكتوب ... ضحكنا معاك .
- چورچ : فصلت بالامس واحد سرقة كبير فى كسر الملذات .
- عتتر : (بدهشه) ياه ... لحقوا ينشروها ؟ (ثم يستترك فيقطع الكلام)
- چورچ : اللصوص سرقوا زياين كثير . مسكوا "المونى" بتاعهم والساعات والذهب واللاطافات ، كله ... كله .
- ادهم : (بقلق) ويا ترى البوليس عرف مين ال..... (ويسكت بتريد)
- چورچ : اللصوص ؟؟
- الجميع : (يلغه) لاء ... الزياين !
- چورچ : no , that the problem , ولا واحد قدمتموا شكوى للبوليس ! اشان كده
- بوليس اضطر سبتو لصوص !
- الجميع : غريبه ... !
- لقمان : سكرؤا على ها السيره وطلونا فى الاعم . كان بينا اليوم موعد .
- ادهم : نعم اتفقنا نقوم اليوم بالتمثيليه ... اقصد البروفه .
- صخر : (يخرج ورقا) تحبوا اقرا لكم المشهد الذى كتبته هذا الصباح ؟
- (مصطفى يطل برأسه متلصصاً)
- الجميع : (بصوت واهن) آه ...
- مصطفى : (لنفسه) دول رجعوا مضرويين علقه جامده ! (يتسلل لباب الخروج)
- صخر : (يقرأ) مهما حدث سنبدل الدماء والموت للجبناء
- الجميع : (يصفقون باستحسان) الله اكبر .

- مصطفى : (لنفسه بتأثر) اخص . بيتكلما عليا في غيبتى !
 عنتر : (وقد لمح) اخ مصطفى .
 مصطفى : (يستدير فوراً كأنه وصل توا مهاجماً) كنتوا فين حضرتمكو ...؟؟ رحتم لكم
 ميدان بيكاديللى ... ما لقتش ولا واحد فيكم !
 الجميع : (يتبادلون النظر لبعضهم ثم ينظرون له)
 مصطفى : (مرتبكا) بتبصولى كده ليه ؟ ايوه رحتم ... بس متأخر شويه !
 عنتر : احنا حصلنا ظروف منعنا من الذهاب .
 مصطفى : (بذهول) انتوا بتقولوا ايه ... كلكوا ؟؟
 لقمان : ايه يا اخى بنحكى عربى ... كلنا معرضين يحصل لنا ظروف ... ما بتعذر ؟
 جاسر : والعركه يتتأجل لتوقيت انسب .
 مصطفى : (يضحك بشده ويكاد يترنح)
 صخر : بيضحك ليش ها الزله ؟؟
 عنتر : بيسخر منا ، هذه عادته .
 مصطفى : (فجأه وقد خطر له خاطر يتجهم) بس كفايه . لكو عين تتكلما بعد ما
 سبتونى اواجه اربعين واحد في معركة غير متكافئه ؟
 رابحه : وانت ايش سويت ؟؟
 مصطفى : ناضلت على قد ما قدرت ، خربت سبعة بايدى اليمين وتسعه بايدى الشمال
 وفقعت اثنين تلاته بالروسية !
 حكمت : يا حرام ... اتاريك منصاب (تشير على جرح فى وجهه)
 مصطفى : ايوه . دا غير انهم سرقونى ، خدوا كل الى حيلتى ، الساعه والمحفظه
 وحتى الحجاب اللى شاليه تذكرام المرحومه امى !
 الجميع : (بنغمه واحده تعنى التشكك) غريبه ... !
 مصطفى : ما علينا ... خلونا فى التمثيلية التانيه (ويصيح) بروفه !
 مرجريت : (تظهر) موستفا انت سبتنى رهم فين هيببى ؟

- حكمت : ودى كانت عندك فى الاوضه بتعمل ايه ؟
- مصطفى : (مصطفى) ايه ... كنت بمرنھا عشان تشتترك معانا فى التمثيليه !
- عنتر : (ساخراً) ضربت سبعة بايدي اليمين وتسعه بايدي الشمال .
- حكمت : تمثيليه منقطه (وبغيط) وانا اللي افكرتك تعبان من العركه !
- مرجريت : مانا هروه ماكم اضرب .
- حكمت : ضربه ف قلبك منك له !
- (وتتحرك لغرفتها ومعها رابحه)
- مصطفى : مرجريت روحى دلوقتى وهبقى اكلمك .
- مرجريت : oky .. see you (ثم تقبله وتخرج)
- سيف : كيف بتدعى انك ضد الاجانب وانت بدك تناسبهم ؟
- مصطفى : بقواك ايه ماتصطدش فى الميه العكره ثم انا ... مابجهاش ... انا بتسلى بيه بس .
- عنتر : وبتقولها من غير ما تخجل ؟
- ادهم : والله معاه الحق ... هورا جل ايش بيخسر ؟
- صخر : القضية قضيه مبادئ لا تتجزء اذا كان الفش حرام مع العربيات يبقى ...
- سيف : (مقاطعاً) لا ، مع نسوانهم الفاسجات ، الفاجرات ، الشجراوات ما فى شى حرام ! وای مره من ها الصنف تضع عليها يدك تبجى حلاك !
- مصطفى : الله يفتح عليك يا شيخ سيف !
- خزاعه : اى نعم ، لو كان كل عربى اتمكن من امرأه اجنيبيه كان زمانا يا عرب استولينا ع الغرب كله !
- مصطفى : والله انا ماشى ع الخطه دى لوحدى من اول ما نزلت انجلترا !
- صخر : (مستنكراً) لوحدك شو؟؟ نيك البرارى حضرتك ؟ نحنا لينا غزوات وصولات !
- يزيد : وانا معه !

- الجميع : (يضحكون)
ليث : لا تضحكوا يا اخوان. هذه قضيه خطيره . علينا ان نفرز الغرب اجتماعياً ونخترقه عن طريق نسائه وهو مجال لا يمكن للصهيونيه والاستعمار ان يكسبنا فيه الشرط ان نتحد جميعاً ونكون يد واحده !
يزيد : لا الوحده ف كل شى الا هذا . كيف بالضبط نبقى يد واحده فيه ؟
سؤدد : يعنى ييغى فيه بينا تعاون وتكامل يا اخى. وعلى كل عربى البغاء مع اخيه ف السراء والضراء !
مصطفى : خلونا فى التمثليه . النهارده هنمثل مشهد اختطاف البطل .
لقمان : لكن وين الاخ فايز ؟
أدهم : ما احد رآه اليوم .
مصطفى : التمثليه ما تنفعش من غيره . دا يلعب نور البطوله .
سؤدد : يجوز نايم .
صخر : (يتحرك لغرفه فايز) فايز . اصحى خيو ... الاخوه كلهم ناظرينك .
لقمان : نعطيه نور البطوله ونميزه عنا وهو يتأخر وما يعبرنا ؟
صخر : الحقوا يا اخوان ، فايز اتخطف !
الجميع : ايش ؟؟
تمام : كيف عرفت انه اتخطف ؟
صخر : فرشته متطبقه ... يعنى ما بات هون بالامس !
مصطفى : بس ؟ ودا دليل انه اتخطف ؟
صخر : الدليل ان تمثيليتى تنبأت به !
مفوار : احنا تاركينه امس فى غرفته . حد شافه بعدها ؟
(صمت من الجميع)
أدهم : والله ما هى عادته يغيب عنا بدون خبر .
مصطفى : يكون خرج وراح يتعارك وحده ؟

| | |
|--------------|---|
| تمام | : كان واجب ينتظرننا . |
| سيف | : المهم الان ... كيف نتأكد انه بخير ؟ |
| يزيد | : عندي فكره . |
| الجميع | : قول . |
| يزيد | : ننتظر ... لو فايز ظهر باكر او بعد باكر يبقى ما حصله مكروه ! |
| ادهم | : معقول والله ! |
| (لحظه صمت) | |
| ليث | : وافرض انه ما ظهر ؟ |
| سيف | : قال الله ولا فالك يا شيخ ! |
| خزاعه | : افنكر خير يا اخي ! |
| صخر | : هتبشر ع الرجل بالسوء ؟ |
| لقمان | : الزلة بيحكى سليم ، بيقول افرضوا ... افرضوا ، |
| تمام | : وایش ما يفرض الطيب ؟ |
| مغوار | : عشان كل الاحتمالات ممكنه ، ساعتها ايش يكون العمل ؟ |
| سؤدد | : وقتها يهلها الهلال . |
| مصطفى | : صلوا ع النبي ! |
| الجميع | : اللهم صلى عليك يا نبي . |
| مصطفى | : الغايب حجه معاه . اه ! |
| ادهم | : اى والله معاه . |
| ليث | : ممكن ... |
| يزيد | : مين يعرف ؟ |
| مغوار | : لعل وعسى ... |
| ادهم | : واذا ريما ... |
| صخر | : احتمال والله ... |

- مصطفی : ویا خبر بفلوس ...
 ادهم : ای والله
 مصطفی : بکړه بیقی بلاش ...
 جاسر : قلبی یحذنتی یقوی خیر ...
 سیف : خیر ان شاء الله ...
 خزاعه : خیر باذن الله ...
 لقمان : الله معاه ... بالاذن یا اخوان . (ویحمل زچاچه ما ویخرج)
 ادهم : خذنی معاک .
 جاسر : بینا یا رجال نروح نرقد !
 خزاعه : الله بالخير .
 سیف : انا صاعد .
 لیث : وانا هابط .
 عنتر : وانا خارج .
 صخر : وانا داخل .
 تمام : وانا قایم .
 مصطفی : وانا قاعد .
 سؤدد : انا ماشی . (ولا يتحرك من جلسته)
 مصطفی : ما انت قاعد .
 سؤدد : اغعد اعلم ایه ؟
 مصطفی : والله مانا عارف ا
 سؤدد : وادی غعهه . (لحظه ثم يقوم ويخرج) !
 مصطفی : (وقد تذكر مع ظهور چورچ) چورچ .
 چورچ : yes
 مصطفی : قوی ... ماشفتش فایز بعد ما قمنا امبارح ؟

چورچ : "سوری" انا موش شوفت ای هد .
 مصطفی : علینا انا برضه ؟ (ویناوله ورقه نقیه) امسک وانت تفنکر .
 چورچ : "ثانك یو" اقواك بشرط ای هد یدینی "مونی" اقوله اسرارك . "اوکی" ؟
 مصطفی : لاء . الا کده یا چورچ . انت حلفت لی .
 چورچ : (وهو یرد له النقود) اطمینی مستر . چورچ انده شرف . چورچ موش
 یکب . موش یفتن . موش یمسک رشوه . موش یهشر نفسه فی شئون هد !

(اظلام)

المشهد الرابع

(المجموعة فى حالة قلق وتفكير ، البعض جالس أو يمشى بعصبية)

حكمت : ايه العمل ... الايام فانت وفايز لا حس ولا خير . هنفضل ساكتين ؟

سؤدد : انا غلبى مقبوض .

رابحه : الله يكون فى عون اهلك وبيتك .

حكمت : اهلك ما دريانين يا حبة قلبى .

مصطفى : انا شديت تلغراف لاهله من تانى يوم .

چورج : Gentelmen , I have to call the police .

الجميع : No .. no ..

صخر : ما تكبر الموضوع يا چورج !

چورج : خبيبي ... انتى بالذات اولتى انه اتكطف .

مصطفى : هو قصده يمكن ... يمكن .

چورج : NO ... هو مش قال يمكن .

مصطفى : احنا كل كلامنا فيه يمكن من غير ما ننطقها بس انت اللى ما تعرفش

عربى!

چورج : but

ليث : فايز اخونا ويهمنا امره اكثر منك .

صخر : هذه قضيه داخليه بينا ولا شان لك بيها .

چورج : ok . as you like (ويخرج)

لقمان : الشرطه ان جت تسألنا وين كنا ليلتها واخرتها تطلع الحق علينا احنا .

يزيد : وشرطه اسكوتلانديارد بالذات مشهور عنها الغباء !

عنتر : احنا ما نهاب شرطه الاجانب . احنا ما نخاف الا من شرطه بلادنا .!

- صخر : نعم لأن شرطة بلادنا وطنيه لا يمكن تخطئ .
- ادهم : اى والله معاك الحق .
- رابحه : انا لا اثق فى صنف الانجليز لانهم منحازين ضدنا يا ولاد العرب .
- عنتر : ولو كان فايز حصل له مكروه لا جدر الله ما هتاخذ لنا بتارنا .
- صخر : هذا مربوط الفرس يا عنتر ، احنا اللى علينا نأخذ تارنا بأدينا .
- سؤدد : بيبقى نتمهل لحد ما نستكشف المسأله ونخلى الامر سر بينا .
- (البعض يخرج والبعض ينشغل بالحديث او لعب الطاولة والتدخين)
- (يتعالى صوتهم بينما يعود ادهم منفجاً من الباب الرئيسى)
- ادهم : اخوانى : عرفتموا الخبر ؟ خطيبه فايز وصلت .
- الجميع : ايش ؟
- ادهم : ايه ... ويتحاسب التاكسى بره .
- مصطفى : وسبتها هى اللى تنفع ؟ (ثم يضع يده فى جيبه بخيبه امل) حد معاه فكه؟
- (لا احد يرد عليه)
- (تدخل امل)
- (ترتدى فستاناً بسيطاً وتحمل حقيبته سفر صغيره وخلفها حكمت)
- حكمت : الاخوه كلهم زمايل فايز ... الاخت امل .
- سيف : شرفقى ونورتى .
- لقمان : اهلين فيكى ومرحبتين .
- خزاعه : يا هلا ... يا هلا
- (الباقون يرحبون بها فى نفس واحد)
- أمل : (يون ان تتحرك) ويين فايز ... ؟
- (صمت من الجميع)
- (البعض يظهر من اماكن مختلفه لكنه يتوقف مكانه بترقب)
- رابحه : طيب اتفضلى ارتاحى الاول ويعدين ... (ثم تسكت)

- أمل : (بعد لحظه وهى تحقق فيهم) وين فايز ...؟
- مصطفى : ما نا بعثك التلغراف وقلت فيه ان ...
- أمل : (قامعه) انت ما قلت شى .
- حكمت : فايز مش موجود دلوقتى
- أمل : وين راح ؟؟
- يزيد : ما بنعرف .
- أمل : كيف ما بتعرفوا ... انتم مو اخوانه ؟؟
- الجميع : اى نعم اخوانه ...
- سؤدد : لكنه هو اللى اختفى فجأه بلون ما يترك خبر .
- أمل : كيف اختفى ؟؟ لبس طاقية الاخفا ؟؟ خطفه الصقر وطار ؟؟ اكله الغول ؟؟
- سحره الجن ؟؟ تاه فى الغابه ؟؟ نادت عليه النداهه ؟؟ كيف راح وهو كان وسطيكم ؟؟
- (لحظه صمت)
- جاسر : للان ما قادر اصدق .
- ليث : غير ممكن .
- ادهم : محال ... مستحيل .
- صفخر : بعيد عن التصور والله .
- لقمان : شى مو مفهوم ... مو مفهوم .
- خزاعه : حلم ولا علم ؟
- عنتر : ماكو حس ... ماكو دليل ... ماكو اثر .
- حكمت : لو كان ... او كنا ...
- رابحه : يا ريت ... ا
- مصطفى : صلوا ع النبى .
- الجميع : اللهم صلى عليك يا نبى .

مصطفى : اللى تخاف منه ... مايجيش احسن منه !
 حكمت : واللى راح مسيره يعود .
 سيف : ان شاء الله .
 خزاعه : وخير باذن الله .
 أمل : ما بريد اسمع شئ ... بريد اعرف وين فايز ... !
 (صمت والجميع يخفضون رؤوسهم)
 أمل : (فجأه بهيستريا) وين فايز ... وين فايز ... وين فايز ... وين فايز ؟؟

(اظلام)

المشهد الخامس

- (جرس التليفون يذق ، چورچ يرد)
 چورچ : Yes .. Yes .. any one of them ? oky (يترك السماعه
 وينادى) واهد مكالمه ليكم بهصوص فايز ، هد يرد ع التليفون ،
 (يدخل البعض تباعاً)
 تمام : خير ... ما قال ايش الخبر ؟
 چورچ : No
 مغوار : ولا مين يكون هو ؟
 چورچ : No ... قالى ادينى "هد" م "الارب" اللى "اندك" (ويخرج)
 الجميع : (ينظرون لبعضهم كل ينتظر الآخر ان يرد على التليفون)
 خزاعه : يا ستار يا رحمن يا رحيم .
 مصطفى : (يتحرك ويرد) الو ... انا مصطفى ابو الغيط
 الجميع : (يلتفون حوله بدهشه) حصل ايش ؟
 مصطفى : وانا لسه سمعت !؟ الو ... على صوتك لو سمحت ...
 الجميع : بيجواك ايش ؟؟
 مصطفى : بيقولك خلى الفجر اللى جنبك يسكتوا وانت تسمع !
 (الجميع يسكتون بينما يدخل الباقي)
 مصطفى : (باهتمام) مش ممكن ... فايز عندك وبخير ؟
 الجميع : الحمد لله .
 رابعه : اما ارواح ابلغ امل وابشرها .
 (تخرج رابعه)
 سيف : مبروك يا رجال .

- تمام : والله قلبى قالى انه عائد .
- أدهم : الحمد لله اننا تروينا وما بلغنا الشرطه .
- لقمان : (لمصطفى) اساله كيف صحته شو مزاجه ؟
- عنتر : (يحاول اخذ السماعه) خليه يعطينى اياه اسلم عليه .
- مصطفى : صبركوا باله ، بيقول ان فايز ممكن يرجع فى ظرف اسبوع .
- سؤدد : لا غوله يرجعوهلنا اليوم .
- جاسر : نعم اليم . بل الساعه ف التوقف اللحظه .
- مصطفى : بيقول اوكى ... بشرط تدفع له الاول مية الف دولار .
- الجميع : ايش ؟
- ليث : هذا اختطاف وابتزاز .
- صخر : الله اكبر ... قلت لكم تمثليتى اتنبأت بأختطافه !
- عنتر : (لمصطفى) جوله اننا لا نخضع للابتزاز او التهديد .
- جاسر : قول اننا سننتقم منه شر انتقام .
- مصطفى : قفل السكه .
- ليث : الوعد الزنيم .
- سيف : النذل اللثيم .
- خزاعه : اللص الحقيير .
- لقمان : الجبان الرعديد .
- يزيد : تكلته امه .
- مفوار : نقطة نظام . تسمية ما حدث لا يهم . المهم الان نفكر ايش نسوى .
- أدهم : والله معاك الحق ، اجعلوا يا رجال نفكر .
- مفوار : اعزوني يا اخوان انا مالى خلق للتفكير الان ... ابقوا اتفقوا وقولولى ! .
- (ويخرج فى الحال)
- أدهم : فايز اخونا من لحمنا ودمنا ، بندفع مهما كان الثمن . بنلم من بعضنا !

- خزاعه : تانى ؟ من وين ها المبلغ كله ؟
- مصطفى : الى اتكلم قالى عندنا مهله اسبوع نحضر المبلغ فى شنته وتبقى جاهزه فى البنسيون .
- يزيد : عندي فكره ... نغير البنسيون !
- سؤدد : وايش ما نبلغ الشرطه تنقذه ؟؟
- صخر : وافرض العصا به قتلته قبل الشرطه ما تنقذه ؟
- سؤدد : نجرب !
- عنتر : انا ان ادفع فلس واحد لاني لا اخضع للتهديد . لكنى مستعد ادفع حياتى كلها فداء له .
- يزيد : وانا معه .
- الجميع : واحنا معك .
- خزاعه : والله معنا .
- صخر : تفضل مشكله صغيره ، نعرف مين اللى خطف فايز من شان ننقذه منه .
- أدهم : خطيبته چايه والافضل نخبي الامر عنها . جلبها ضعيف وما يتحمل الصدمه .
- سيف : (وهو يتحرك) انا الى جلبى ضعيف وما اجبر اشوفها بتتعذب .
- أدهم : والله معاك الحق (ويخرج بدوره)
- يزيد : وانا معهم
- (تدخل امل بصحبه رابعه)
- أمل : (بفرحه) ايه عندكو اخبار ؟ لجيتوا فايز صحيح .
- رابعه : امال ... (ثم وقد لاحظت صمتهم) ليش ساكتين . احكو لها الخبر .
- سؤدد : خبر ايش ؟!
- رابعه : مش فيه واحد اتكلم الحين وقال ان فايز عنده ؟
- خزاعه : لا والله ماحصل !

- رابحه : شنهو ... ؟ انتو تيغوا تجننوني ؟
- مصطفى : لا انتى اللى فهمتى غلط ، هو قال ان بخصوص فايز عنده ... اخبار عنه !
- أمل : وايش تكون ؟
- مصطفى : هه ؟ احكرا انتو بقى .
- صخر : اخبرونا انه الآن فى رحله .
- أمل : وبين ومع مين وامتى يعود ؟
- لقمان : غير معروف على وجه الدقه .
- (حكمت تدخل من الباب الرئيسى)
- حكمت : اخت امل ... ابشرى ... نصره عظيمه .
- أمل : (بلهفه) لقيتى فايز ؟ ... عترتى عليه ؟
- حكمت : لا ... بس عترت على حاجه من اثره ؟؟
- أمل : (بفزع) هو خلاص ما عاد له اثر ؟؟
- حكمت : لا اسمعيني ، انا جايه دلوقتى من عند واحد هندى ييفتح المندل !
- أمل : مندل ؟؟
- حكمت : ايوه ... بس كلامه ايه ... ما ينزلش الارض ! قالى فايز راجع بعد سبع خطوات.
- ليث : (بحماس) تمام والله . سبع خطوات يعنى سبع تيام .
- حكمت : تمام الهندى قال زيك كده ... بعد سبع تيام ... او سبع شهور او سبع سنين .
- أمل : (بخيبه امل) وايش بيقيده هذا ؟؟
- سؤدد : بيقيده انه الحمد لله لا اتخطف ولا يحزنون !
- أمل : (بفزع) هو فيه شك انه اتخطف ؟؟
- رابحه : دى اشاعات والحين اطمنا . انتى ما شايفانا فرحانين كيف ؟ (وتبكي)
- مصطفى : اخت امل شيلى الحزن من قلبك واضحكى ... فرقىشى يا شيخه ! طب سمعتى آخر نكته ؟ بيقولك كان مره فيه واحد ... اتنين تلاته هأو أو أو...!!

ايه وحشه ؟ مع انها جديده لنج بلاش اسمعى دى ... بيقولك مره فيه واحد
جه يقعد على قهوه ... قعد على جنزبيل ... طبعاً ده غير اللى قعد على
الشاي ... هى هى ! ولا بيقولك كان مره فيه واحد (ويتهدج
صوته فجاءه) هتعيط زيك كده قام واحد تانى لقى نفسه هيعيط زيه
عن اذنك .

(ثم يسرع خارجاً)

- | | |
|--------|--|
| تمام | : (يبدأ الغناء والعزف لها على العود) |
| لقمان | : (وهو يشرع فى الرسم) بتسميحلى اخت امل ارسم لك لوحه فنيه . |
| رابحه | : اتركها لحالها وجهها شاحب وهزيل الان . |
| تمام | : بريدھا مثل ما هى بريد اسجل ها اللحظه وعيونها اسيانه واسمى اللوحه امل تنتظر العائد . |
| سؤدد | : تسمى تنقبلى منى هذه الورده النديه ؟ |
| أمل | : (تظل على جلستها لا تتحرك) |
| عنتر | : ابيات متواضعه كتبتها من وحيك يا اخت امل... بتسمى لشاعر رقيق غلبان يسمعك بعضها !؟ |
| | (لكن فجاءه نسمع صوت ساريته سيارة شرمله تقترب) |
| الجميع | : بوليس ... شرمله ... مكافحه ... ! |
| | (يتحركون بارتباك فيصطلمون ببعضهم ويهرب بعضهم للداخل) |

(اظلام)

المشهد السادس

- (جورج واقف يتحدث مع المحقق بينما يقف بعض الطلبة)
- جورج : السيد مفتش البوليس (ثم المحقق) زميل فايز .
- صخر : (بقلق وهو يهيم بالخروج) بقيه الزملاجه ... بتريد ننده لهم ؟
- جورج : السيد المفتش "موش موستأجل" الان .
- عنتر : (ليداري قلقه ايضاً) زين ان جورج بلغكم !
- جورج : الحقيقة انا بلغتوا من يومين انما الظاهر المفتش كان بيعملتوا تهريات
- مصطفى : خير يا حضرة المفتش ... فيه اخبار عند سعادتك ؟
- لقمان : ايه طمنا وحياء اختك !
- تمام : احنا قلقانين ... لا عارفين نقوم ولا نقعد .
- سيف : احنا اعتمادنا على الله عليك .
- خزاعه : فايز زميلنا ... اخونا شجيجنا واحنا مستعدين لاي مساعده .
- المحقق : (يظل طوال الحوار السابق يتفكر فيهم جميعاً بابتسامه غامضه)
- What they say ... ?
- جورج : nothing , sir !:
- المحقق : How ...??:
- جورج : Just words and words !:
- صخر : لا . احنا ما بنحكي مجرد كلمات ، ترجم بامانه .
- جورج : يبقى كلمتوا هو بنفسك ، انتو يعرف English ... زى القرد ، !
- سيف : حنا ما نتكلم الا بلغتنا وانتو اللي عليكم تفهمونا .
- المحقق : Oky as you like .. :
- جاسر : سيدى المفتش نحن نشجب حادث اختفاء فايز ونحملكم المسئوليه التامه !

- ليث : نحن نطالب بتحقيق عادل وسريع .
- مصطفى : ايوه . مش عشان هو ابن عرب تقوموا تطنشوه !
- عنتر : نطالب بالبحث عن فايز واعادته الينا فوراً .
- صخر : اعطيهم فرصه معقوله ... (للمفتش) امامكم ٢٤ ساعه لا غير .
- عنتر : هذا والا ... فانتا سوف تمتنع عن التعليم فى جامعاتكم !
- صخر : ليس هذا فحسب . بل سنحول جميع البعثات الى الاتحاد السوفيتى !
- چودچ : السيد المفتش ما يقدر يتكلمتو مع كله فى وقت واحد ويده يسالتوا كل واحد لوهدده .
- صخر : لا والله ... هذا ما بيصير .
- ليث : بيريدوا يفرقونا عن بعضنا لاجل ما يعملوا وقيعه ودسيسه بينا ! الكلام بيكون قدامنا ، نحن جميعاً اخوه اشقاء .
- الحق : What .. ? Are you all brothers .. ?
- الجميع : Yes ... !
- الحق : Oh , fantastic , but who is the oldest ??
- يزيد : ما حد فينا اكبر من اخوه ، كلنا قد بعض تمام !
- الحق : Oh , ... my god . how ??
- مصطفى : ايه اللى "هاو" ؟؟ ... زى الناس !
- ليث : هذا غيبى ... افنكر اننا من اب واحد وام واحده !
- (للمفتش) No .. we are not real brothers . .
- مصطفى : بس خلى بالك ... مع اننا مش اخوات ... لكن احنا اكتر م الاخوات . اه !
- الحق : انتو طهقتونى انتو طلعتوا عينى !
- لقمان : انت بتحكى عربى ؟؟
- الحق : نعم . ولهاذا السبب اختارونى لهذه القضيه . والان اود معرفة بعض المعلومات ، من منكم رأى فايز لآخر مره قبل غيابه ؟

- (تتقارب رؤى سبهم ويتها مسون مثل برامج اوائل الطلبة !)
ويشعر احياناً بالتعب (لا سمح الله) مثلنا ؟
- يزيد : ايش يعنى بدك تقول ؟
- المحقق : ايها السادة الكرام ... الان فقط عرفت اين ذهب زميلكم .
- البعض : (بلهفه) اين ... ؟ وين ... فين ... ؟
- المحقق : مشيراً الى اعلى (لقد صعد الى السماء ! اغلب الظن انه فرد جناحيه وطار . يمكنكم انتم تراسلوه على عنوانه فى الجنة ... فمثله لابد وان يكون ملاكاً وليس بشراً
- جاسر : نحن لا نقبل السخريه من اخينا .
- المحقق : انتهوا جيداً ليله السبت حصلت سرقة فى كصر المذات . بتقول تهريات ان اكثر زباين كانوا ارب وربما كان فايز منهم .
- الجميع : (يسرعه) لا .
- خزاعه : فايز لا يذهب الى المواخير
- المحقق : هد منكم كان ليلتها هناك ؟
- الجميع : لا
- المحقق : اذن كيف تعرفون ان فايز لم يكن هناك ؟
- عنتر : لاننا نعرف فايز كما نعرف روحنا .
- ليث : وكيف عرفت شرطتكم ان الزباين عرب مع انهم هناك كانوا بالاجنعه ؟
- المحقق : ربما لا يارف الأرب بأضهم . لكننا نعرفهم بوسائنا مهما تنكروا
- يزيد : ولايش بدك توصل من تشويه صورة فايز ؟
- المحقق : بالعكس . انا اقصد مصلحته فربما يكون وكع عليه اعتداء فى عملية السرکه
- صخر : تقصد ان اللصوص يكونوا هما نفسهم الى خطفوه ؟
- المحقق : احتمال. وقد وصلتنا رسائل مجهوله فيها اوصاف لصوص لكن دي موش

- دليل لا بد شاهد يتأرف عليهم بنفسه .
- الجميع : (يسكتون ويتبادلون النظر بحيره)
- (حكمت تعود ومعها امل ورابعه)
- المحقق : تكلموا كى تساعونى على انقاذه . قولوا الحقائق حتى لو كشفت بأخس ايويه
- يزيد : بعد ان ينظر لامل احنا ما نتكلم عن اخ لنا فى غيبته
- المحقق : اذن انتم لا ترغبون جدياً فى عودته اليكم . انتم فقط تريدون ان تحتفظوا له بسيرة جيده
- مصطفى : والبني اسم مننا ايه ولا مؤاخذه غير سمعه وكلمه طليه ؟ دى بالدنيا كلها يا باشا !
- المحقق : اذن فقد انتهت مهمتى هنا ... (يهم بالحركه)
- أمل : لا انتظر ... انتم الشرطه وانتم مسئولين عن جضيته
- المحقق : انتم مهتاجون لساھر او منجم لهل لغز اختفاؤه
- أمل : تقصد اختطافه . فايز اتخطف ويجوز يكون الان تحت التعذيب
- المحقق : انتى كطيبته ؟
- أمل : نعم
- المحقق : انا افهم مشاعرك . لكن لا يصح ان تصدروا الالهكام بلا ادله .
- أمل : جضيته فايز واضح ولبلتها بالاخص اعتدى عليه بعض الاجانب .
- المحقق : ولماذا لم تتكلموا ؟ من هم هؤلاء الاجانب ؟؟
- رابعه : ما كان يعرفهم . لكنهم اتحرشوا بيه فى الطريق .
- المحقق : من اى جنسيه هم ... عرب ... هنود ... افارقة ؟؟
- رابعه : لا اجانب ... يعنى انجليز !!
- المحقق : معذرة يا انستى ولكن انتم الاجانب !
- رابعه : لا انى مو اجنبيه ... انى عريبه كيف اكون اجنبيه ؟!

- المحقق : لانك الان هنا فى انجلترا ... اذن تكونين انتى الغريبه .
- حكمت : والله ما غريب الا تصرفاتكم انتم، بدمتكم تبقى شهامه لما واحد ضيف فى بلدكم تهينوه وتسبوه وتضربوه كمان عشان ما هو ابن عرب ؟
- المحقق : فهمت ... اذن يكون فايز زميلكم هرب ؟
- جاسر : وعليش يهرب ؟؟
- المحقق : شعر بالخجل لما كرامته اهيئت وعجز عن الرد .
- أمل : لا فايز ما هو ضعيف وما هو جبان .
- تمام : ولا فيه عربى يسكت عن اهانته او يسيب تاره .
- المحقق : (مبتسماً ببرود) Words .. Words
- صخر : لا ما هو كلام لكن حقيقه .
- أدهم : انتم فى الغرب لا تعرفون العربى ولا تقدرون شجاعته .
- ليث : نعم اللوى الصهيونى رسم لكم صوره مزيفه للعربى وانتو صدجتوها .
- المحقق : اين هذه الصوره ... فى الكتب مثلاً ؟
- رابحه : فى الكتب والصحف و " التليفزيون " كمان .
- مصطفى : لعلكم ... احنا العرب اللى يرشنا باليه نرشه بالدم ...
- المحقق : (يبتسم فى مفكره صغيره) نرشه بالدم .
- عنتر : احنا ما نسيب تارنا والويل لمن يعاديننا .
- المحقق : احنا ما نسيب تارنا . (ثم لهم) الان اصبحت الجريمة واضحه .
- لقمان : هلا اقتنعت بأن فى الامر جريمه ؟
- المحقق : نعم فى ليلة السبت الماضيه انفجرت قنبله فى احدى المكتبات وبناء على اقوالكم فانى اتهم زميلكم فايز ابو الفضل بحرق تلك المكتبه اخذاً بالثأر... خاصة انها تعرض كتباً تهاجم العرب !
- أمل : لا هيدا كذب وافتراء . فايز لا يسوى هذا .
- أدهم : انتم لا تعرفون العربى ولا تقدرون حبه للسلم .

- المحقق : انتم الان تغيرون اقوالكم .
 خزاعه : انت اللى استدرجتنا فى الحديث بدون ما نتنبه .
 لقمان : لكن المكتبة هيدى فيها كتب بتهاجم كل شئ مو العرب وحدهم يبقى ليش
 فايز هو اللى تتهموه ؟
 المحقق : ومن يفكر فى حرق الكتب ... غير العرب ؟
 أمل : (بغضب شديد وهى تندفع نحوه) انت متحيز ضدنا ... انت عنصري ...
 صهيونى ... متعصب .
 (حكمت ورابعه يمسان بها ويخرجن)
 جاسر : سنقدم فيك شكوى للسلطات المسئولة .
 المحقق : وانا اطلب من كل واحد ان يسجل كتابة اين وكيف قضى ليلة السبت وان
 يرسل هذه الشهادة الى جهة التحقيق فى ثمانيه واربعين ساعه .
 Good night gentellmen
 (ثم يرفع قبعته لهم بأدب ويخرج)
 (لحظه صمت يتبادلون فيها النظر كأن كل واحد منهم يستشف افكار الاخر)
 خزاعه : يا ترى وين الحجيجه ؟
 لقمان : شئ مو مفهوم ... مو مفهوم .
 صخر : هو فايز كان غامض لها الدرجة ؟
 تمام : ولا احنا اللى ما كنا فاهمينه .
 مغوار : او ما حاولنا نفهمه .
 ليث : من امتى بنحاول نفهم بعضنا ؟
 يزيد : او حتى نفهم نفسنا .
 مصطفى : تصورا لو كان هو فعلاً اللى حرق المكتبة ؟
 عنتر : من غير ما يخبرنا او ياخذ رأينا ؟ ييجى يتحمل المسئولايه وحده .
 جاسر : او على النقيض ... قضى الليله فى قصر اللذات .

- سيف : والله لو كان حصله مكروه هناك ... ييجى يستاهل ما جرى له !
أدهم : اى والله معاك الحج ، الا الاخلاص .
(ثم يبدأ الجميع فى الانصراف فى اتجاهات مختلفه)
(تدخل من الباب امرأه تمشى بخلاعه)
المرأه : Hallo :
الجميع : (يتوقفون ويتطلعون اليها) ، hallo
المرأه : How are you ?? :
الجميع : Fine . thank you .:
المرأه : I am EVE ...:
الجميع : I am ADAM .. :
ايفا : Æ†Oh .. lovley . (ضاحكه) :
الجميع : اهو انتى !!
ايفا : انتو ناس لاذن !!
الجميع : انتى بتتكلمى عربى ??
ايفا : طبعاً يا روح قلبى !!
الجميع : يا اهلاً وسهلاً ... يا الف مرحب .
ايفا : وحشتونى ... وحشتونى ... وحشتونى !!
الجميع : انتى اكثر .
لقمان : لكن انتى تعرفينا ??
ايفا : واحد ... واحد يا دلى !!
لقمان : دلى ؟ انتى تبقى قريبتى . !
ايفا : واعرف اسراركم ... فضايحكم بالملى !
(يبنو عليهم الحيره والارتباك)
ايفا : طب حد يوالعلى ... !

الجميع : اولع لك صوابى ا
 خزاعه : ما تجوليننا بجى مين انتى ؟
 ايفا : انا صاحبه فايز ، «الجيرل فريند» تبعه ا
 الجميع : (يذهول) ايش ؟

(ستار الفصل الاول)

المشهد السابع

- المنيع : عزيزى المشاهد
المنيعه : عفواً
المنيع : لا مفر من الاعتراف بأن زملايـنا قد انصرفوا عن الاهتمام بأمره .
المنيعه : مؤقتاً فقط ...
المنيع : بسبب شكهم فى أخلاقه وحيرتهم فى اتهام السلطات له .
المنيعه : بل بسبب انتظارهم ما يسفر عنه التحقيق .
المنيع : ايا ما كان السبب ... فقد انشغل كل بحياته .
المنيعه : واللقطات التى سنقدمها الان تصور بعض المواقف الشخصيه لهم .
المنيع : نرجو الا تسألونا كيف حصلنا عليها .
المنيعه : وان كان الفضل يعود لزميلنا المصور لطفى فهمى ...
المنيع : ومخرجنا الزميل عكاشه سلامه .
(انلام)

المنظر : البنسيون

(فوتومونتاج لبعض اللقطات فى ازمته مختلفه)
(حكمت تتحرك للمقدمه وخلفها مصطفى وتتركز عليهما الاضامه)

- مصطفى : ازيك يا حكمت .
حكمت : بتكلمنى ليه دلوقتى ؟؟
مصطفى : الله ، مش بنت بلدى .
حكمت : طب تقدر تقولى ايه اخره كلامنا ده ؟؟
مصطفى : انا الحق عليا انى بقولك ازيك !
حكمت : ما هو بعد ازيك هتقولى تنقسخ سوا على نهر التايمز .

- مصطفى : تمام ... وایه الغلط فی کده ؟
- حکمت : وتقدر تقولی وایه اخره الفسحه دی ؟؟
- مصطفى : کل ده علشان قولتلك ازيك ؟ الحمد لله انی ما قولتلكیش سلامات ... كنتی قولتلی صلح غلطتك ولا حاجه !
- حکمت : طب اتفضل روح دورك على خواجه تضحك على عقلها .
- مصطفى : وما روحش لیه . هو انتی لا منك ولا كفايه شرك ؟
- (يخرج مصطفى فوراً)
- حکمت : باذن الله مترجع م البعته متجوز واحده اجنبیه ويطلع عندها الايدز
- (ينخل سيف)
- حکمت : (فى الحال) ايه يا أخ سيف ... عمال تبخلق فیا م الصبح ... تقدر تقولى ايه اخره البخله دی ؟؟
- سيف : لا لاشئ .
- حکمت : لا شئ ازای طب تقدر تقولى فین عقد العمل اللى وعدتني بيه ؟
- سيف : جاهز . ليش الاستعجال ؟ بعد التخرج اعطيكى اياه .
- حکمت : ادينى لبست حشمه وبطلت اتكلم مع اى راجل فى البعته . فيه شروط ثانيه ؟
- سيف : استغفر الله . هذه كانت نصيحة أخ لاخته لا اكثر . بس يا ريتك بجى تتطجى عربى مثلاً !
- حکمت : (بيعض الخجل) امال انا بحكى ايش ؟
- سيف : الله ... العربى خارج من خاشمك بينجط سكر . الان جمعنى فوج لاخلج فضيلة العلم !
- حکمت : طب تقدر تقولى ايه اخره الكلام دا ؟
- سيف : اسبجيني على غرفتى بدون ما يشعر احد !
- حکمت : اه ... يا خسيس ... يا ندل !

- سيف : (ببرود) والله ما جصرتى ! انا كنت اختبر اخلاذك ! من اليوم لا تحملى هم المعاش ولا هم عيلتك ولا هم الشغل ولا هم الدكتوراه ... زين ؟
- حكمت : ما احمل هم المصاريف ما يخالف، ما اشتغل ما يخالف لكن اترك الدكتوراه وفاضل عليها شهر ... ايجى حمارة !!
- سيف : طب ما انا جدامى امريكانيات وييترموا تحت رجلى ، تجوى انتى بتريدى تسوى راسك براسى؟ بكفايه عليكى الماجستير واتركى لى الدكتوراه اخدها وحدى !
- حكمت : (متصنعه الرقه) انت بتتشرط عليا وتذلنى لاجل ما توافج تتزوجنى ؟
- سيف : استغفر الله العظيم ... وعين جاب سيرة الزواج اصلاً ؟
- حكمت : امال عمال تتشرط عليا وعمايز تقعدنى فى البيت وتغطيبنى من فوق لتحت بتاع ايه ؟ فاكرنى جاريه هتشترينى بفلوسك ؟؟
- سيف : افهمى عليا ... لاجل اتزوجك يلزمنى اسوى تصريح الاول من بلدى ،
- حكمت : وايش لزمته التصريح هادا ؟
- سيف : لانك اجنبية !
- حكمت : نعم ... نعم وانت تطول تتجوزنى يا عمر ؟
- سيف : وجعتى بلسانك ... مين يكون عمر هذا ؟ ! انطجى ... انطجى احسن لك !
- حكمت : (تهم بالنطق)
- سيف : ولا كلمه ، زين انى عرفتك من اولها (ثم يبتعد فى الحال)
- (يظهر مصطفى ومرجريت)
- مصطفى : بتحبينى يا مرجريت ؟
- مرجريت : Very much .
- مصطفى : لا ، اسمعها منك بالعربى .
- مرجريت : "اوكى" هيببى .
- مصطفى : الله ... اهو كده ... نعم يا روى .

- مرجريت : تقدرى تقوايلى ايه اهرة هبنا ده ؟!
- مصطفى : يا ريتنى ما قتلها تتكلم عربى ! ايه يا مرجريت ... انتو برضه عندكو الحاجات البلدى دى ؟ عيب انتوناس متحضرين !
- مرجريت : ضرورى افكر فى "المستقبل" موسقا .
- مصطفى : (بافتعال) بس انا مقدرش اسيب وطنى ولا بكتوز الدنيا .
- مرجريت : ... No problem /اسافر "وياكى" بلدك .
- مصطفى : بتحبينى للدرجة دى؟ دا احنا عندنا اعلى نسبة تلوث بيئه وضجيج وزحمة .
- غير ازمانات التموين والاسكان وبلوى مثلته .
- مرجريت : انا أأيش وياكى واكلها "بدؤه" !
- مصطفى : برضه خايف مانبقاش سعدا . أصل قيمنا مختلفه .
- مرجريت : ليه هيبينى ؟ انا اهب الأدل ... اهب الهير انتى يهب الزلم ... يهب الشر ؟؟
- مصطفى : لا طبعاً .
- مرجريت : طيب، انا اهب الصدق . اهب التساموه ... انتى يهب الكذب... يهب التآصب؟
- مصطفى : وبعدين بقى ... ؟ بصراحه يا مرجريت ، اهلى هيقولولى عيب وحرام وما يصحش ... وهيرفضوا .
- مرجريت : "يرفوهوا" ايه ؟
- مصطفى : جوازنا طبعاً .
- مرجريت : ومين جاب سيرة الجواز ؟
- مصطفى : ايه ؟
- مرجريت : كفايه "توأدنى" نستنى "اسهاب" طول "الاؤهر" !
- مصطفى : بجد ؟ وما ترجعيش تتندى انك ما اتجوزتيش ؟؟
- مرجريت : مدام الجواز "اندمك عيب وهرام وما يصهش" !!
- مصطفى : ماشى .
- مرجريت : بس ضرورى نهلف موسقا ... تلاته .

(يَخْتَفِيَان وَيُظْهَر خِزَاعُهُ مِنْ الْخَارِجِ وَمَعَهُ فَتَاهُ اجْتَنِبِيهِ تَمْسُكَ بِمِظْلِهِ)

خِزَاعُهُ : you are very beautiful

الْفَتَاهُ : thank you

خِزَاعُهُ : and you are a rocket !

الْفَتَاهُ : What?

خِزَاعُهُ : yes and you are a bomba !

الْفَتَاهُ : oh . no you are a fool !

خِزَاعُهُ : سبحان الله في طبعكم يا حريمات الفرنجة... بغازاك. بجواك انتي صاروخ

انتى جنبيله ! ما بتعرفى لغة بلدك . ؟ اوكى بكلمك باللغة العالميه . هاتى

واحد . (ويمط شفتيه علامه على القبله)

(تظهر رابعه وترى خِزَاعَهُ وَيَبْدُو عَلَيْهَا الْغَضَبُ)

الْفَتَاهُ : can you ?

خِزَاعُهُ : يا سلام ... الا اجدر ... وايش يمنعنى ؟

رابعه : (تهجم عليه وتصيح) يا فضيحتك يا مصيبتك ...

خِزَاعُهُ : انتى فهمتى خطأ ... انا فى مهمه جوميه !

رابعه : لا يا شيخ ... !

الْفَتَاهُ : what the matter ??

خِزَاعُهُ : امشى انتى .

(ثم لرابعه) افهمينى يا رابعه الزملا خدوا جرار باننا نفصح نساء

الاجانب ويكده ننتجم من الغرب كله! وهذا تكليف لوجسرت اجيب العار

لاهل بلدى ١٩ يرضيكي يچولوا ما عندنا رجال ١٩

رابعه : وما لجوا غيرك يختاروه لها المهمه الوسخه ؟

خِزَاعُهُ : انا مو لوحدى ، كلنا بنفذ ها المخطط .

رابعه : طيب بالاذن دجيجه (وتتحرك خارجه)

- خزاعه : (بقلق) وين رابحه ؟؟
- رابحه : انفذ المخطط تبع النساء العرب !
- خزاعه : أه ... يا جليله الادب !
- (اظلام سريع)
- (بعض الطلبة يحيطون بايفا ويفنون لها ومهمم چورچ)
- چورچ : Happy birth day to you ..
- الجميع : (يفنون) سنه حلوه يا جميل ...
- ايفا : Oh thank you ..
- (على موسيقى فالس ترقص ايفا لفه مع كل واحد وراء الآخر)
- سیف : (بخجل وهو يقدم لها هديه) بتجلبى منى هديه بسيطه ؟
- ايفا : (ببرود) خاتم سوليتير ؟؟
- سیف : بفص الماظ ثلاث جراريط .
- ايفا : thank you .. (وتناولہ لچورچ)
- سیف : ممکن یعنی ... نبجی مره تشرب الشای سوا فی ای محل ؟
- ايفا : بعدین ... بعدین .
- سؤدد : (هامساً وهو يضع يده فی جيبه) جبت لك شئ .
- ايفا : (بفضل) ایش ؟
- سؤدد : (يتلفت ثم يخرج ورده) امسكى .
- (هامساً) انا فی غرفتی الليله ... (ويحسم) اياكى تتأخرى !
- یزید : (وهو يمد يده ويسحب خنجره) اجدم لك خنجر اجدادى .
- لقمان : خبطت عليكى كثير بالليل من شان اعطيكى الهديه ؟؟
- ايفا : يا شقى !
- لقمان : المره الجايه ان ما فتحتى بكسر الباب .
- مصطفى : ده كلام يا ايفا ... تلطعینى امبارح ساعتین ع الكورنیش دا نهر التایمز

بيطلع تلج .

ايفا : . I was bussy . sorry darling كنت مشغوله .

مصطفى : انتى الخسرانه كنت هستيكي قزازتين بيره م الى هما . سابع مره دلوقتى
يفوتك نص عمرك ... هيه نتقابل الليله امتى ؟؟

ايفا : زى امبارح بالضبط حبيبي .

مصطفى : ماشى يا عسل (ولنفسه مستدركاً) زى امبارح بالضبط ؟ يبقى متفرقع !
ليث : اسمحيلي اهديكى اعز ما املك ! كتاب الوحده الثوريه بين الاصاله
والمعاصره !

ايفا : مش فاهمه ؟؟

ليث : مانا بدى اختلى بيكى لاجل اشرحك معناه !

ايفا : ممنونه كتير .

(تنتهى موسيقى الرقصه ويتحرك الجميع نحو ايفا ويتحدثون معاً)

ايفا : شكراً لكم كلكم . اسمحولى استاذن خمسه وراجعه تانى .

(تخرج ايفا وچورچ يتبعها حامل الهدايا)

(تظهر امل فيسكت الجميع)

لقمان : (بعد لحظه صمت مستدركاً) اهلين امل ... اتفضلى ؛ عن اذنك .

أمل : انتظر ... ليش بتهربوا منى ؟ ليش بتسكتوا من حين ما تنصروا وجهى ؟ ما
عندتم طايجين تسمعونى او تحكوا معى او تحكوا عنه .

خزاعه : معاذ الله ... انما هى سنة الحياه . وكل حى وهمه وراه .

أمل : وكيف يرجع فايز لما الكل يسعى لحاله وحده ؟

أدهم : لو نعرف مكان اختفائه نجدر نساعده .

أمل : الصين بتسموا الجريمة الى وجعت بحجه اختفاء ؟

رابحه : اعذرينا ... اصبحنا وامسينا فى حيره .

أمل : تبجى هزيمه .

- صخر : احنا ما اتأخرنا وما جبنا وما نسينا ، احنا بنفكر وبنبحث عن وسيله .
- أمل : تبجى هزيمه .
- عنتر : كيف واحنا ما نخلنا معارك بعد ؟
- أمل : الهزيمه بتحصل هون فى العجل ، بعدها بتخور الاراده وتنحل العزيمه .
- تتجيش الجيوش وتصدح الابواق بالموسيقى وينساق الجند لاساحه الوغى
- فجط لاجل اعلان النتيجة .
- مصطفى : (بضيق) يا اخونا دا كتير ... حد يقولها الحقيقه .
- (لحظه صمت يتبادلون فيها النظرات)
- حكمت : اخت امل ... فايز له حبيبه غيرك .
- أمل : (تنظر لها لحظه بلا تعبير واضح)
- حكمت : عارفه انها صدمه . لكن كل الحقايق مره .
- أمل : شو معنى ها الالفاظ ؟
- حكمت : معناها انك لا بد تنسيه ، اللى باعك واشترى اجنيبه ما يستاهل حتى البكى عليه .
- أمل : لاه ... لاه ... هيدا كذب ...
- رابعه : وكيف تتاكدي انه كذب ؟
- أمل : وكيف بينعرف الوليد امه ؟ وكيف بتحس الطيور هزات الزلازل جبيل وجوعها ؟ يعرف لان الصدج بيستنى جوه الجلب والكذب بيفضل براه .
- كلكرو ما عرفنوا ، ما انتو اخواته ولا كتنتو رفاجه .
- تمام : عجبكوا الحال ... ؟
- أمل : بتسألونى كيف اعرف ؟ أدى جوابه ... اخر مراسيله الى (تقرأ من ورقه)
- حبيبتى وصديجتى ومنبع افضالى . اجيل الايادى وأطراف رداك
- وأصلى كى يحفظك الله ويرعاكى ، اما بعد ...
- اعود اليكم فى الجريب العاجل . انتظرينى فى النافذة البحريه

- بالثوب الوردى ... لا تنسى ، عائد ان اتأخر ...
 اوحشتنى الشمس التى تقطن سطحنا ، والدجاج فى فناء الدار .
 اوحشتنى البيار ... والنخل الطوال ... اوحشتنى العمه والخاله والصغار .
 والاكل بالبهار ...
- تسألينى عن شغل المفارش ؟ اشغليها باللون الاخضر ...
 ذلك فى رائسى افضل ... او فليكن بكل الالوان .
 عائد ان اتأخر ... وسلاماً يا املى القالى ... يا حلمى ...
 وسلاماً للأهل وللصحبه ولكل من فى الدار .
- ملحوظه : لا تنسى ان تسجى الازهار ، المخلص للابد ، فايز عمار ،
 (لحظه صمت الجميع يخفضون رؤوسهم)
 أدهم : فعلاً يا أخت أمل ... اللى كتب ها الخطاب محال يكون خوان ومحال يكون
 جبان .
- حكمت : تعالى يا أمل م النهارده مش هنسيبك وحدك ابدأ .
 (تخرج الفتيات)
- جاسر : الوقت سرقتنا ... والاسبوع المهله قرب ينتهى .
 خزاعه : احنا ما جهرنا ... الايام هى اللى بتجرى بسرعه !
 مغوار : المشكل انه لو ظهر الان الشرطه هيقبضوا عليه .
- مصطفى : يظهر الاول وبعدها يحلها الحلال .
 (تظهر ايفا من حجرتها)
- ايفا : الحل عندى .
- لقمان : وايش عرفك بالامر اللى بنحكي فيه ؟
- ايفا : العصفوره قالت لى ، المهم ان عندى اللى ينقذ فايز م العصابه ويرجعهم لانا
 سليم .
- جاسر : دلينا عليه .

| | |
|--------|--|
| ايضا | : واحد معرفتى ... الشرط تنوه اتعابه . |
| خزاعه | : بنذفع . |
| ايضا | : ميه وعشرين الف دولار . |
| سيف | : أيش ؟ هذا أكثر من الفديه اللى طلبوها . |
| ايضا | : بس فايز هيرجع بكرامته ويبقى اسمكم انتوا اللى انقذتوه . قتلوا ايه ؟ |
| الجميع | : قولنا لا . |
| ايضا | : يبقى افكروا . لو فايز اتقتل بكره ولا بعده تبقوا انتوا اللى قتلتموه . |

(اظلام)

المشهد الثامن

- المنظر : الاستديو .
- المذيع : ما زلنا نتابع تطورات قضية الطالب العربي ...
- المذيع : فايز ابو الفضل عمار .
- المذيع : والتي فرضت نفسها على الرأى العام .
- المذيع : فقد ادعت الصحف البريطانية انه الارهابى المسئول عن حرق المكتبة .
- المذيع : وكالعادة ... انهالت المقالات التى تهاجم العرب جميعاً .
- المذيع : اما على الصعيد العربى فقد جاء رد الفعل مختلفاً كل الاختلاف .
- المذيع : فبمجرد نشر الخبر ارسلت جميع الروابط والجمعيات والاتحادات العربيه برقيات التأييد والمسانده لفايز .
- المذيع : وطاقات المظاهرات بانحاء لندن وغيرها من المدن البريطانيه تهتف له .
- المذيع : بينما انهالت على زملائه التبرعات الماديه لدعم قضيتة .
- المذيع : ولهذا قرر الاخوه الزملاء عقد اجتماع طارئ لبحث هذه القضية .
- المذيع : وسنوافيكم عنه بتقرير مفصل .
- المذيع : يعده ويقدمه ...
- المذيع : صادق صالح ...
- المذيع : وامين فالح ...
- المخرج : ستوب ... كويس بس كان لازم نتكلموا عن فايز بحماس اكتر .
- المذيع : انت كمان عايز تعمل منه بطل زيهم ؟
- المخرج : ايوه بطل ... لانه رفض الاهانه . اثبت ان عنده كرامه .
- المذيع : عيب تصدق كلام الانجليز عنه . نول يقصنوا يطلعوه مجرم ...
- المخرج : امال اصدق انه كان فى الماخور ونجيب العار لينا كلنا ؟
- المذيع : ابدأ دا الى يدينهم ويأكد ان فايز كان ضحيتهم .

| | |
|---------|--|
| المخرج | : يعنى حرام بيبقى عندنا بطل نفتخر بيه قدام ولادنا ؟ |
| المذيع | : بطل فى حرق الكتب ؟ |
| المخرج | : دى كتب كلها اكاذيب وبتعرض على قتلنا . |
| المذيع | : الرد ع الرصاص يكون بالرصاص ، انما الرد ع الكتب يكون بالكتب . انتى ساكته ليه يا صا دقه ؟ ما تقولى رأيك . |
| المذيعه | : اقول ايه؟ هو عايز يطلع فايز حرقها لانه بكده بيبقى بطل فى نظره و انت عايزه يطلع راح الماخور لانه بكده بيبقى ضحيه فى نظرك ... دى اراء يا اخوانا ، لكن محدش سال الحقيقه ايه ؟ |
| المخرج | : واحنا هنعرف ازاى ؟ الحقيقه ما يعلم بيها الا ربنا . |
| المصور | : انا صحيح ماليش طقطان ع الكتب ، لكن ما يخشش عقلى ان حد مهمن كان مظلوم يحرق مكتبه ، ده لازم يكون واحد جاهل قوى وكمان حد دافع له قرشين جامدين ، انا نازل شارع اكسفورد اشتري شويه هدم ... حد يحب ييجى معايا ؟ |
| | (اظلام) |
| المنظر | : بار البنسيون ، (البار على شكل نصف دائره تواجه المتفرجين ،) (نسمع بعض الهتافات الجماعيه من الخارج) : تؤيد ... ونساند ... ونندعم ... وبقوه ! : ونعاهد ونبايع ونهنئ بشده ! : بالروح بالنم ... نفديك يا فايز . (يظهر المذيعان) |
| المذيعه | : عزيزى المشاهد |
| المذيع | : بعد قليل تبدأ وقائع الاجتماع المصيرى الذى قرره الاخوه العرب . |
| المذيعه | : ونظراً لعدم وجود قاعه مناسبه بالبنسيون ... |

- المنذع : فقد اختاروا المكان الوحيد الذى يمكن ان يسمعهم جميعاً .
المنذعه : ومنذ لحظات توافد الجميع ثباعاً ...
(يظهر الطلبة من ناحيه وكل يحمل ملفاً فى يده او تحت ابطه كتب عليه
بخط كبير "قضية فايز" ويسرع الخطى بجديه)
المنذع : (لصخر) نعرف انطباعك عن ...
صخر : كفانا كلام ... انه وقت العمل الايدولوجى المصيرى ,
المنذعه : تعليقك حول ...
سيف : No coment لا تعليق . !
المنذع : توقعاتك بالنسبه لـ...
عنتر : (يشير بعلامه النصر) هذا والا ...
المنذعه : رأيك فى ...
خزاعه : الله الموفق ,
المنذع : الاطار اللى ...
ليث : لا تراجع ... لا مهادنه ... لا استسلام .
المنذعه : ماذا عن التبرعات التى تصلكم ؟
أدهم : نحن نقبل التبرعات التى تصلنا شاكرين لكننا نرفض ان يتولى احد
سوانا الدفاع عن جضيه زميلنا لاننا اولى بها من غيرنا .
المنذعه : كلمه بخصوص الـ ...
سؤدد : سلامى الى الأهل والاغارب وهرسل لهم الدواء فى اغرب وقت !
جاسر : ارجوكم دعونا نعمل فى هدوء ,
(ينسحب المذيعان)
(الجميع جالسون على المقاعد العاليه المعتاده ,)
(كل منهم يرفع كويه ويرشف منه بصوت مسموع ثم يأخذ من سيجارته
نفساً ينفثه بتفكير عميق)

(تظهر امل من جانب وتنتظر لهم على التوالي)

مصطفى : (يقف ويرفع يده باسطقف كف يده) نقسم يا اخوان .

الجميع : (يقفون فى الحال) نقسم بالله ... منذ الان ...

يحرم علينا الفرع

يحرم علينا الفنا واللعب

يحرم علينا الحب .

لحين ما يرجع اخونا فايز ...

والمستخبي بيان .

نقسم نكون يد واحده

ننبذ جميع خلافتنا

ما نعتمد على حكوماتنا وسفارتنا .

لا نعتمد الا على الله

وعلى سواعدنا وعقولنا

نقسم امامك يا اختاه ...

تحرم علينا الحياه ...

لحين ما يرجع لك فايز

مرفوع الجباه .

امل : الله معكم يا رجال

(امل تخرج)

(لحظة ثم فجاء بيداً الجميع الحديث فى نفس الوقت)

مفوار : نقطة نظام فى البدايه يا اخوان .

الجميع : اتفضل ... اتفضل ...

مفوار : انكركم باتفاقنا الدائم . لا نقاش فى السياسه لا نقاش فى الدين لا نقاش

فى العرق او فى الجنس او فى كرة القدم ... الخ الخ ا

- عنتر : أرجو اثبات هذا في محضر الجلسة .
- صفر : أرجو عدم ذكر هذا في محضر الجلسة .
- تمام : لا يوجد محضر للجلسة ، !
- يزيد : أذن أنا بكتب محضر للجلسة .
- مصطفى : (ينقر على المائدة) لو سمحتم سكوت يا اخوان عشان نبدأ الاجتماع .
- (يسود الصمت تدريجياً) بسم الله الرحمن الرحيم ... اخواني ...
- عنتر : انت كنت بتسكتنا لاجل ما تتكلم وحدك ؟!
- مفوار : (يرفع يده) نقطة نظام .
- مصطفى : وانتوا عايزين تتكلموا كلكو في نفس واحد ؟
- تمام : من حق الجميع يتكلموا .
- مفوار : نقطة نظام .
- سؤدد : دى تبغى فوضى .
- مصطفى : كلكو هتكلمو لكن بالدور .
- صفر : شو الحكمة من انك ياللى ترأس الاجتماع ... حاطط طرطور على رأسك ؟
- جاسر : ليكن في معلوماتكم انى ان اسمح لاي حدا مهما كان ان يترأسنى .
- مفوار : من فضلكم نقطة نظام .
- مصطفى : انا مش عامل ريس ... بس لازم حد يدير الاجتماع .
- سيف : زين ... انا مستعد ادير الجلسة . اجعد ... اخواني ...
- عنتر : وانا ايضاً مستعد اديرها ... ايها الاخوان ، !
- مفوار : نقطة نظام يا ناس !
- مصطفى : استنوا نشوفه عايز يقول ايه ، اتكلم يا اخ مفوار .
- مفوار : يا جماعه المفروض اتنا ...
- سيف : (لمصطفى) انت باى حج تعطيه الأذن بالكلام ؟
- خزاعة : بالفعل ... هذا معناه انك انت اللى بتدير الجلسة .

- مصطفى : دا طالب نقطة نظام .
- سيف : فليكن ... انا ايضاً اطالب بنقطة نظام !
- مصطفى : انت تعرف يعنى ايه نقطة نظام اصلاً ؟
- جاسر : لا ... بهذا الشكل ان تنتهى .
- خزاعه : (بهدوء) لا تتفعل يا اخى .
- جاسم : لا تحجر على حريتى . من حقى انفعل واحتج واشجب وانسحب ايضاً !
- خزاعه : (منفعلاً) انسحب يا اخى . لا تهددنا ... ما بنتهدد .
- جاسم : انن انا منسحب بالفعل . (ينهض)
- يزيد : وانا معه ! (وينهض)
- مصطفى : صلوا ع النبى ...
- الجميع : اللهم صلى عليك يا نبى .
- (يدخل چورچ ويصّب لكل من زحاجه مياه معدنيه فى كوبه ثم يخرج)
- صخر : بسم الله الرحمن الرحيم ... تبدأ الجلسة .
- عنتر : على جنتى !
- مصطفى : انتوا عاملينها مشكله ليه ؟ نتصرف زى الاجانب . تلجأ للديموقراطيه .
- سيف : ايش جلت ؟؟
- مصطفى : احنا مضطرين ناخذ منها ولو جرعه بسيطه !
- سيف : لا والله يا اخى اللى كثيره منكر جليله منكر ايضاً !
- مصطفى : حد عنده حل ثانى ؟
- مفوار : انا عندى نقطة نظام .
- مصطفى : بعدين ... مش وقته ! نفتح باب الترشيح... اللى يرى انه جدير برئاسة
- الجلسه يتفضل برفع يده .
- الجميع : (يرفعون اياديهم)
- مصطفى : ماينفعش .. لازم البعض يتنازل عشان يبقى عندنا ناخبين

- سيف : انت مستعد لتنازل ؟؟
- مصطفى : لا طبعاً !
- سيف : ييجى تجعد ساكت !
- جاسر : اعترض ... هذه مهزله . وانا ابرأ بنفسى ان اشارك فى صفائر الامور .
- يزيد : وانا معه . !
- لقمان : يعنى متنازل خيى ؟؟
- جاسر : لا ... ولكنى منسحب .
- يزيد : وانا معه .
- مصطفى : استنى بس ما تبقاش متهور . الطيب احسن .
- عنتر : اتركه . بناجص واحد . بناجص عشره . نحن لا نخضع للتهديد ولا الوعيد .
- جاسر : انا منسحب لكنى لن اخرج . (ويجلس معطياً ظهره للجميع)
- سيف : تبجى تجعد ساكت .
- جاسر : (يلتفت برأسه) وان اسكت (ثم يعطيهم ظهره ثانية) !
- يزيد : ولا انا . (ويجلس مثله)
- صخر : يا اخى ... بدل ما تتسحب او تعطينا قفاك انتنازل عن الترشيح وانتخبنى
- جاسر : وان انتنازل !
- صخر : طب اقمعد عدل .
- جاسر : ولا يمكن اقمعد !
- يزيد : ولا انا .
- مصطفى : يا اخوانا صلوا ع النبى ...
- الجميع : اللهم صلى عليك يا نبى .
- لقمان : اخوانى ... اذا كان هادا يحل المشكل ... انا متنازل .
- مصطفى : ارجو ان تحيوا معى الزميل لقمان .
- (تصفيق من الجميع)

- صخر : الان طالما لدينا ناخب ... يبقى الانتخاب استوفى الشكل القانونى .
- مفوار : نقطة نظام .
- مصطفى : اصبر ... الكلمه الان لسياده الناخب وعلينا جميعاً ان نرتضى حكمه ...
- لقمان : اخوانى ...
- مفوار : نقطة نظام من فضلك .
- لقمان : انا لا استطيع ان اعطيك الكلمه . فما انا الا ناخب . لكن الرئيس اللى اختاره هو وحده اللى يملك هادا الحق .
- الجميع : (يصفقون بحماس) الله اكبر .
- مصطفى : والان ايها البطل ... ايها القنوه ... تنتخب مين فينا ؟؟
- لقمان : ارجو ان تتقدموا لى بيرامجكم حتى استطيع ان اختار افضلكم ان وجدوا
- الجميع : (يتحدثون فى وقت واحد)
- لقمان : لا . هيدى فوضى وانا لا اسمح بالفوضى . ما احد فيكم مسموح له ينطق بحرف بدون اذن . فهمانين على ؟
- جاسر : اعترض . من الناحيه العمليه انت اللى بتدير جلسه .
- لقمان : انت بالاخص مورا ح انتخبك ابدأ .
- جاسر : اعترض . الناخب هنا فى وضع الاقليه ولا يمكن السماح للاقليه بان تتحكم فى الاغليه !
- صخر : انت ضده يا جاسر لانه لن ينتخبك .
- لقمان : انا ما طلبت منك تدافع عنى . سكر تمك وله .
- صخر : انا ايضاً ؟؟
- لقمان : نعم انا هون صاحب الاصوات كلفتها ... انا وحدى الشعب واپس من حق اى زله غيرى انه يفتح تمه !
- سؤدد : هذه اسمها دكتاتوريه الاغليه .
- سيف : بل هذا يثبت فساد الديموجراطيه . !

ليث : اخواني ... من اجل الحفاظ على وحدة الصف اعلن تنازلى عن ترشيح
نفسى .

مصطفى : وانا احبى موقفك الشجاع !

سيف : طبعاً بذك كلنا نتنازل لاجل ما تكسب بالتزكية .

لقمان : سبق وطلبت السكوت لا تضطرونى ان انذركم بالطرد من ها الجلسه .

ليث : لاحظ انك الان ما عدت الناحب الوحيد وانا اتمتع بنفس حجوجك ... يعنى
ما تجدر تطرد احد بدون امرى ! بتطرد واحد ... بطرد ثلاثة .

مصطفى : بالشكل ده الاصوات هتتبادل وما حدش هينجح .

مفوار : نقطة نظام ..!

ادهم : بناء عليه نتوقف فى السير فى الانتخابات ويعاد بحث الامر .

خزاعه : نقترح الغاء الاختراع الغربى الاجنبى المسمى بالديموجراطيه .

سيف : نقترح العوده الى التجاليد والاعراف العربيه الاصيله .

مصطفى : أؤيدك بشده ومن تقاليدنا ان الكبير يتولى الرئاسة وبما انى اكبركم ...

البعض : اقعد ... اسكت ... ديماجوجى ... شعوبى . تصفاوى

سيف : لا والله يا اخى ... انما الكبير يكون كبير بمجمله لا بسنه او وضعه .

أدهم : والله معاك الحق ... (تصفيق من الجميع)

سيف : وبما انى ارجحكم عاجلاً وابعدكم فكراً واكثركم ديناً!

أصوات : اقعد ... اسكت ... كفايه ...

مفوار : ارجوكم بقالى ساعه طالب نقطة نظام .

مصطفى : مافيش ريس عشان يعطيك الكلمه ... اتكلم طوالى .

مفوار : يا اخوانى .

مصطفى : (فجأه) بس ... لقيتها ... !

البعض : ايش ؟

مصطفى : عندى حل وسط , نعمل قرعة ! بكده تتساوى روس الكل ونسيب الحظ

- يختار لنا مين اللى يقودنا !
- سيف : لا تجل الحظ ... بل جل ان الله شاء .
- مصطفى : اللى موافق على اقتراح الاخ مصطفى يرفع ايده .
- (ويسرعه قبل ان يرفع احد ايده) موافقون ؟؟ اجماع !!
- صخر : ننقل الان الى السؤال الاهم وهو مين اللى ننتخبه من شان يقوم بعملية القرعه؟؟
- عنتر : اى فرد ... هل هذه مشكله ؟
- جاسر : لا تخلق مشكله من لايشي .
- ليث : هذه شكليات ...
- صخر : اذن انا اعمل القرعه .
- عنتر : لا ، كله الا انت !
- صخر : يا الله ... !
- جاسر : انا زهقت وقلقت وقرعت ، انا منسحب نهائياً .
- صخر : اقعد .
- جاسر : مانى قاعد .
- تمام : اعقل .
- جاسر : مانى عاقل .
- ليث : هذه خيائه وتآمر على وحده الصف !
- عنتر : بل هذه عماله .
- ادهم : هذه شعوبيه شوفينيه .
- سيف : بل هذا كفر والحاد .
- خزاعه : رده وارتياد .
- عنتر : رجعى ... تصفاوى مهادن .
- سيف : شيبوى .

- يزيد : امبريالى .
- عنتر : اخرس يا عربى (ويضرب خزاعه بطبق امامه)
- خزاعه : شاهدين يا اخوان ؟؟
- عنتر : اوعوا من طريقى ... اتركونى عليه .
- صخر : لو تركتوهم يضربوا بعض حضريكم جميعاً !
- چورچ : (يظهر) انا لا اسمح بالشجار هنا . هذا مكان محترم .
- (سمعت قصير)
- (چورچ بهم بان يضع من زجاجه المياه فى كأس خزاعه)
- خزاعه : (يضع يده فوق فتحة الكأس) بكفايه .
- سيف : اعوذ بالله من الشيطان الرجيم .
- خزاعه : اى نعم كله من الجن . الجن هو الذى بيتمكن منا ويغير نفوسنا
- عنتر : لا والله انا اجدر على خمسين جن . (ويصبيه فواق)
- (الجميع يبدوا الان عليهم اثار السكر ويصيبهم الفواق)
- مغوار : (كانه يتسول) يا اخوانى ... ها ... ارجوكم نقطه نظام ١٠ .
- مصطفى : خوتنا ... ها ... عايز ايه ؟
- مغوار : لا بد اولاً من تحديد المشكله التى ... ها ... من اجلها اجتمعنا
- عنتر : لا ، ليس من المهم ... ها تحديد المشكله . ولكن لا بأس ان نحددها !
- مصطفى : فكره وجيبه ... ها ... وايه المشكله التى تقترح حضرتك اننا نناقشها ؟
- مغوار : انا ما عندى مشكله البته !
- مصطفى : امال مين الى ... ها ... عنده مشكله ؟
- عنتر : ليش بتتظر لى ؟ انا ماكو مشاكل عندى ... ها ... دور على نفسك !
- خزاعه : رينا ما يجيب مشاكل يا شيخ ... !
- سؤدد : (يصحو فجاء وهو يتثأب) اللهم اجعله خير .
- يزيد : اذا كان ما فى مشاكل ليش خلتونا نجمع اصلاً ؟

سؤدد : يكون الامر متعلق بموضوع الاخ فايز ؟

صخر : نعم هي قضيه الاخ فايز ... عار عليكم هل نسيتم ؟

ليث : التبرعات اللى وصلتنا تجضى مبلغ القديه ، لكن لو دفعنا العالم كله يسخر منا ،

تمام : ولورفضنا يقتلوا فايز ونبقى فشلنا فى انقاذه .

لقمان : نبقى احنا مضطرين نقبل العرض اللى عرضته علينا ايها ،

جاسر : نستسلم وندفع القديه ؟

عنتر : لا مجرد عربون مش كل المبلغ نسلمه لايفا وهى توصله للعصابه عن طريق صاحبها ويطلب منهم يمنوا المهله شويه .

أدهم : والله معاك الحج ، وبهذا نأخذ وقتنا فى التفكير وتظل الجفنيه حيه ،

مصطفى : موافقون ؟ (لا احد يرد) اغلبيه صامته !

صخر وعنتر : لا ... نعترض على هذه القرارات الا اذا كانت سريه .

جاسر : اعترض ، هذا لا يكفى ، لا بد من اصدار قرارات اخرى علنيه .

سؤدد : غولنا يا زول شنو نعمل وخلصنا .

جاسر : اصدار البيان رقم واحد ،

بيان شديد اللهجة ...

من الطلبة المتحدين العرب ...

الى عموم اوريا الحره .

نشجب ونندد بكل قسوه

ما حدث لفائز زميلنا

نرجو اعادته الينا

فى اقرب فرصه ...

واذا تكرر ذلك منكم ...

غضبنا جداً عليكم !

- ودعونا الله ان يسخطكم !
- المخرج : وقف .
- المصور : حاضر .
- (تثبت الحركة على المسرح)
- المخرج : رجع الشريط وانزل بشويه موسيقى فى الخلفيه .
- المصور : طيب ... طيب ماتزعلش نفسك .
- (تعاد الجمل السابقه على موسيقى راقصه)
- المخرج : (بغيظ) ستوب ... ايه اللى هببته ده ؟
- المصور : مش عايز مزيكه فرايحي تغطى ع الهم ده ١٩
- المخرج : حاجه وطنيه يا بنى آدم ، نشيد ... غنوه حماسيه .
- المصور : اه زى اللى بنذيعها لما نكسب فى الكوره ا عنيا بس ماتزعلش نفسك ا
- (اعاده للفرقه السابقه على موسيقى مارش عسكرى)
- بيان شديد اللهجه ...
- من الطلبة المتحدين العرب ...
- الى عموم اوريا الحره .
- (اظلام ثم يظهر المذيعان)
- المذيع : لكن البيان لم يحدث اثرأ يذكر .
- المذيعه : ومضت الايام بون جديد .
- المذيع : وبدأت الرسائل والبرقيات تنهال على زملاء فايز .
- المذيعه : وكانت رسائل استنكار هذه المره .
- المذيع : ويمكن تلخيصها فى سؤال واحد ...
- المذيعه : ماذا فعلتم من اجل فايز ؟
- المذيع : وتوجهنا اليهم بالسؤال .
- المذيعه : واليكم الاجابه .

المشهد التاسع

- المنظر : البنسيون .
- (البعض ومنهم مصطفى جالس في ناحية .)
 (في الناحية الاخرى نرى البعض يروحون ويجيئون بتوتر)
 (يدخل ليث وهو متهدج الانفاس)
- لقمان : (بلهفه) شو الاخبار ؟
 أدهم : اتركه يلتقط انفاسه .
- ليث : ذهبت لوكر الاعداء . وتسلكت من مكان لمكان حتى توقفت امام حجرة معينه
 حدثنى قلبى ان انظر بداخلها وبالفعل تلصصت من
 صخر : من ثقب الباب .
 ليث : من ثقب الباب ... فهل تعرفون من رأيت ؟؟
 أدهم : من ... اخونا المخطوف ؟
 ليث : نعم بدمه واحمه .
 لقمان : حمداً لله اذن هو ما زال حياً .
 يزيد : البطل لا يموت .
- ليث : لكنى وجدته مقيداً بالاغلال والسلاسل وعلى ظهره آثار تعذيب بالسياط .
 عنتر : ان نخضع للتهديد والابتزاز وان ندفع الفديه .
 يزيد : اذا كانوا مسوا شعره منه فوالله لاقتلن عشره . احصدهم بسيقى .
- تمام : عشره من القتلى لن يشفوا غليلي . سارمى عليهم قنبله تحرقهم جميعاً
 ليث : لنذهب جميعاً غداً وننقذه .
- عنتر : (يفرد امامه خريطة) .انظروا الى الخريطة هنا يقع معسكر الاعداء ، هذه
 هي خطتنا .

- مصطفى : (ينهض) ستوب ... كنتوا هائلين ... مافيش بعد كده !
 (يظهر المذيعان فجأة من جانب ثم تظهر الكاميرا خلفهما)
- مصطفى : (وقد رأى الكاميرا) بس فيه شوية ملاحظات .
 المذيع : مغلش أسفين على المقاطعه دى .
- مصطفى : (متظاهر بالمفاجأة) يا خبر التليفزيون بيصور طب كنتوا قولوا !
 الجميع : (يرحبون بالمذيعين)
- المذيع : ممكن نأخذ من وقتكم دقيقتين ؟
 مصطفى : بكل سرور .
- المذيع : تشرحوا للساده المشاهدين اللي شفناه من شويه .
 مصطفى : ده مشهد من مسرحيه "أعروبتاه" اللي بنعترم تقديمها قريب لكل الجاليه العربيه فى انجلترا وأوربا .
- المذيع : ويا ترى المسرحيه دى بتقول ايه ؟
 مصطفى : معرفش ، زميلى صخر بن صعب هو مؤلف التمثيليه وهو بقى اللي يرد ع السؤال ده .
- صخر : والله التمثيليه جاده وهادفه ويتحكى بشكل رمزى محنه خيو فايز وده اقل شئ نقدمه اله .
- المذيع : لو سمحتولى مش شايفين ان فيه بعض المبالغه فى عرض الموضوع ؟
 مصطفى : معرفش ، الاستاذ جاسر ابو الكباير الناقد بتاعنا هو اللي يرد !
- جاسر : على العكس انا ارى ان التمثيليه يتقصها الحماس الثورى .
 المذيع : مش تعتقد ان عنصر الصندق مهم عشان التمثيليه تاتر فى الناس ؟
 جاسر : لا والله التمثيل فرصه ان الواحد يببالغ ويأخذ راحتة لاجل ما تعطى الجمهور دروس وتفهمه لان جمهورنا بعكس جمهور الاجانب ما يفهم !
- المذيع : توروا الساده المشاهدين جزء كمان ؟
 مصطفى : بكل سرور ... اجهزوا يا جماعه .

(تدخل ايفا)

- ايفا : اصدكائى ... المهله الى طلبتتوها انتتهت وصاهبكم هيقتلوه
 رايحه : (هامسه) شش ... عندنا ضيوف .
 ايفا : لوكى , اتقاهموا مع العصايه من غير واسطه , انا مو فاضيه .
 صخر : احنا مجهزين جزء تانى من المبلغ ,
 ايفا : هى تلاجه هتاخذوها بالقسط ؟ انتو بتشتروا عمر صاهبكم ,
 عنتر : البركه فى صاحبك يجنعمهم ... اخ ادهم ... سلمها الشنطه .
 ادهم : (يناولها حقيبته) بس تبلغيهم يعاملوه بانسانيه ١ .
 ايفا : (وهى تخرج) ويتوطوا صوتكم ليش ... هو احنا بنسرق ؟
 المذيع : (يصقف) رائع ... تمثيل متقن !
 حكمت : دا مش تمثيل , المأساه انه بجد ,
 مصطفى : قصدها مشهد المأساه ... لكن الخير هينتصر طبعاً ودلوقتى تشوفوا ,
 (ينسحب المذيعان ويتراجع المصور لمكان ابعد)
 مصطفى : بروفه ... هنعيد المشهد اللى فات ,
 جاسر : عايزين تمثيل فيه حراره , ليث حط ماكياج دم . ما عندك دم ؟ حط كتشيب
 (تدخل امل بيدو عليها الذهول والارهاق)
 (الجميع يتخنون اماكنهم ليبدأ التمثيل)
 لقمان : شو الاخبار . ١
 ادهم : اتركه يلتقط انفاسه ,
 ليث : ذهبت لوكر الاعداء , وتسلمات من مكان الى مكان حتى توقفت امام حجره
 معينه حدثنى قلبى ان انظر بداخلها وبالفعل تلصصت من ثقب الباب فهل
 تعرفون من رأيت ؟؟
 ادهم : من ... اخونا المخطوف ؟
 امل : (بصوت هامس) فايز .

- ليث : نعم بدمه ولحمه .
- لقمان : حمداً لله اذن هو ما زال حياً .
- يزيد : البطل لا يموت .
- ليث : لكنى وجدته مقيداً بالاغلال والسلاسل وعلي ظهره اثار تعذيب بالسياط
- أمل : (تصيح فجاءه) الاوغاد . (ثم لليث) وهل حاولت انقاذه ؟؟
- ليث : لا ... خفت ان يكشف الاعداء امرى .
- أمل : جبان ...
- حكمت : اختى ... ده تمثيل .
- ليث : سنذهب جميعاً غداً وننقذه .
- أمل : كذب ... لن تجرأوا ... خذونى اليه . خذونى الى فايز .
- صخر : ما هو فايز اختى . احنا نتكلم عن البطل .
- أمل : ومين يكون هو ؟
- مصطفى : فى الواقع هذا رمز ، شخصيه وهميه فى التمثيليه .
- أمل : التمثيليه انكوا تكذبوا عليا ما تريدوا تخبرونى بمكانه .
- (تتحرك وتمسك بليث) وون رأيته ؟ انطج .
- رابحه : يا اختى ما يعرفوا مكانه .
- أمل : لا . يعرفوا كل شئ لكنهم جبنا ما عندهم الشجاعه . (ثم بتصميم) لكن انا ما هتركه وحده ... وهعرف طريقى اله . (تتحرك خارجة)
- حكمت : على فين يا امل ؟
- أمل : هتبع اتجاه الطير وهو يدلتى ... هتبع هزيم الرعد فى جلب السما هتبع عواء الريح فى الفضاء ... بتبع لهيب النار فى غابات الشجر ... بتبع خيوط الدم وريحة القدر وأنين البشر فى اى مكان لا بد موصلينى اليه .

(اظلام)

المشهد العاشر

- المنظر : الاستديو
- المذيع : فى تطور جديد فى قضيه فايز
- المذيع : وجه البروفسيير ريتشارد ويزدم المستشرق المعروف
- المذيع : دعوه لزملاء فايز من الطلبة العرب والطلبة الاوربيين .
- المذيع : لحوار مفتوح حول تلك القضية ...
- المذيع : ولما كان بروفسيير ريتشارد يتمتع بقدر من الحياد والتعقل .
- المذيع : فقد التقينا به لنناقش هذه الفكرة
- (يظهر ريتشارد جالسا)
- المذيع : هومت مساء يا بروفسيير !
- ريتشارد : معذرة صحيح الكلمه عمت مساء !
- المذيع : عفواً ... مساء الخير . نقولنا ما هو الغرض من هذه المناظره ؟
- ريتشارد : كل الشورر تنبع من الجهل ، والحوار وسيله مهمه للتعرف على رأى الطرف الاخر وبذلك نتغلب على الشك وسوء الظن المتبادل .
- المذيع : لكن نحب نعرف موقفك الشخصى من قضيه فايز . ؟
- ريتشارد : ما اعرفه انه برئ من حرق المكتبه ، لان المتهم يظل بريئاً حتى تثبت ادانته .
- المذيع : وما رأيك فى وجهه النظر العربيه التى ترى انه الضحيه وخطف بواسطه بعض الاوربيين المتعصبين ؟
- ريتشارد : ممكن ، فالتعصب والعنصريه موجودان فى العالم كله وخاصه فى العالم العربى !
- المخرج : (من مكانه) ستوب ... هو ذا اللى قتلولى عليه انه محايد ؟
- ريتشارد : وهل يجب أن انحاز لوجهة نظرهم فقط حتى تقتنعوا انى محايد ؟!

المنذع : ايه رأيك ان من يومين خطب بعض الانجليز في حديقة هاينبارك وطالبوا علناً بالتخلص من العرب ولو بالقتل ...

ريتشارد : لا تكونوا حساسين لهذه الدرجة !!

المصور : بيناؤنا بقتلنا يا با ويقولى حساسين . طيب والله اصورك ابيض واسود

ريتشارد : اقصد ان هؤلاء مجموعه من المرضى النفسيين . ومع ذلك من حقك انت ايضاً رغم انك لست انجليزياً ان تخطب في نفس المكان وتطالب بشنق ملكة انجلترا ذاتها .

المصور : يا نهار اسود ... انت كده تتسجن يا دكتور ...!

المنذع : وما فائدة الديموقراطية اذا كانت تسمح للمرضى بنشر افكار هدامه تضر بالمجتمع المتحضر ؟

ريتشارد : الفائدة انها تسمح ايضاً للأفكار البناءه مهما كانت جرأتها ان تظهر بلا خوف وبذلك يتقدم المجتمع . اما المرضى فلن يستمع لهم احد .

المنذع : بالحق ... نسينا نساك . هل انت مؤيد للصهيونية ؟

ريتشارد : لا . انا غير متعاطف مع الصهيونية بالمره .

المنذع : الحمد لله .

ريتشارد : بنفس القدر الذى لا اتعاطف به مع القوميه العربيه . فلا يجب ان يتعصب الانسان لاي شئ غير الحق والعدل والسلام

المنذع : نعود لفكرة المناظره .

ريتشارد : الطرف الاوربي وافق لكن يبدو ان الطلبة العرب مترددون . بهذه المناسبه لماذا يخاف العرب من الحوار ؟

المنذع : المشكله انكم بتحاولوا تفرضوا علينا الحوار بالقوه ودا مثلاً اللي حصل مع فايز .

ريتشارد : لكن لاحظ ان رفضك الحوار مع شخص يعنى انك تضمحل له العداء . والخصام لا بد وان ينتهى باستخدام العنف .

- المذيع : الغرب هو الذى يستخدم العنف ضدنا ، احنا عمرنا ما اعتدينا عليه .
ريتشارد : (مبتسماً) هذا صحيح . لكنه لا يعنى بالضرورة انكم ملائكة . فريما كان
السبب انكم لا تملكون القوة التى تجعلكم تتجراؤن على الغرب !
المخرج : (متحدثاً فى السماعه) عليا النعمة الراجل دا متعصب ويكرهنا عمى !
طب اسأله كده السؤال الذى قلت لك عليه .
المذيع : حاضِر (لريتشارد) البعض يقول ان المستشرقين امثالك بيتعلموا التراث
العربى عشان خدمة اهداف الاستعمار واجهزة المخابرات . ايه ردك ؟
ريتشارد : (يبرود) كل شئ جائز ! لكن لا تنسى ان الاف العرب يدرسون المجتمعات
الاوربية وعندهم فرصه مساويه . اما عن نفسى فلو كنت اعمل مع
المخابرات فلن اعترف لكم . هاها ... !
المذيعه : بروفسير ريتشارد ... هل تسمح لنا بسؤال شخصى ؟
ريتشارد : تفضل .
المذيع : اذا كنت انت نفسك لا تحمل بذرة التعصب فهل توافق ان بنتك تتجوز
شاب عربى ؟؟
ريتشارد : ابنتى حرة تفعل كل ما تريد فى حياتها .
المذيعه : مفهوم . لكن سؤالنا عن مشاعرك . يعنى تفرح لها من قلبك ؟
ريتشارد : (بتفكير) حسناً ... العربى انسان مثلتنا و ...
المذيع : (مقاطعاً بسخريه) شكراً على هذه الشهاده القيمه بأننا بنى
أدميين زيكم
ريتشارد : Sorry . I did not mean that . انا لا اقصد ما فهمته ...
المذيعه : (مقاطعه) ما علينا ... هل تفرح لبنتك لو اتجوزت عربى ؟
ريتشارد : انا لا احب الاسئله الافتراضيه .
المذيع : ده تهرب من الاجابه .
ريتشارد : (ببعض الضيق) لا لكك تسألنى عن شئ لم اجره .

- المذيع : وايه رأيك ان بنتك ناويه تتجوز شاب عربى بالفعل ؟
ريتشارد : (بضحكه مصطنعه) انت تمزح ولا شك .
- المذيعه : عزيزى المشاهد ... يسرنا ان معنا الان فى الاستوديو مس مرجريت
ويزدم فلتفضل .
(تدخل مرجريت)
- مرجريت : Good evening dady . :
المذيعه : مس مرجريت تقول : عمت مساء يا ابى !
ريتشارد : Oh .. my God (بذهول) :
المذيع : بروفيسير ريتشارد يجيبها قائلاً : اوه ... يا الهى !
ريتشارد : Is it true what I heard ?? :
المذيع : هل حقاً ما سمعته يا مرجريت ؟
مرجريت : Yes .. dady :
المذيعه : نعم يا ابتاه !
مرجريت : I Fall in love with an Arabin youth :
المذيعه : لقد وقعت فى حب شاب عربى ...
مرجريت : By the way ... :
المذيعه : بالمناسبه ...
مرجريت : ... هو اللى "المنى اتكلمتو أربى"
المذيعه : بتقول هو اللى علمها تتكلم عربى !
ريتشارد : بالتأكيد لانك لا تحسنين التحدث بالعربيه كغالييه العرب !
المذيع : والان بروفيسير ريتشارد هل عرفت احساسك الحقيقى ؟
ريتشارد : حسناً اشعر بالدهشة فقط , لكنى سافرح اذا تاكدت ان الشاب مناسباً
لها بغض النظر عن جنسيته .
مرجريت : انا ممكن أأزمه يشرب الشاي أندنا وتشفوه دادى .

ريتشارد : انا افضل طريقة اخرى . هل يوافق على الاشتراك فى المناظرة ؟؟
مرجريت : Of course dady ... دى راجل ميت قل واشتره !!
ريتشارد : حسناً ستكون هذه فرصة جيدة للحكم على شخصيته .
المنذيع : احنا واثقين ان الطلبة العرب قد التحدى ده ..
ريتشارد : يا عزيزى انا لا اتحدث عن تحدى وانما عن حوار ... مجرد حوار بين
الطرفين ... هل هذا صعب ؟؟

(اظلام)

- المشهد الحادي عشر -

- المنظر : البنسيون
 المذيعة : عزيزى المشاهد ...
 المذيع : مع الطلبة العرب عشية اجراء المناظرة المرتقبه .
 المذيعة : نتعرف على مشاعرهم واستعدادهم .
 خزاعه : هى فرصه طيبه لتغيير صورتنا فى اعين الغرب اللى ما زال فاكرنا
 بتركب الجمال فى شوارعنا .
 لقمان : والاهم اننا فرصه لتغيير رأيهم فى قضيه فايز فيهمتموا فيها .
 (يدخل مصطفى وبعده مرجريت)
 مصطفى : سلامو عليكم . جايب لكم اخبار جديده "لنچ" .
 المخرج : "ستوب"
 مصطفى : "سورى" اصل مرجريت كانت فى معسكر الطلبة الاوربيين وجايبه لنا كل
 اسرارهم .
 حكمت : معسكر ؟ هو احنا داخلين حرب ؟
 مصطفى : ايوه ... عاملين معسكر وبيستعدوا لنا ... احكى لهم يا ماجى .
 مرجريت : اولاً هما "بيحضروا" بيانات عن "تكم" الغرب .
 حكمت : بسيطه . نحضر احنا كمان بيانات عن تقدم العرب .
 يزيد : سفاراتنا ما فيها بيانات بالمره !
 لقمان : احنا عندها ... لكن الله وحده يعلم صحيحه ولا لاء !
 مصطفى : احنا جاهزين بس الموظفين مش موجودين ، يا بيتفسحوا يا بيشتروا يا
 بيغيروا عمله !
 مرجريت : كل اللى "تهبوا تارفعوه" عن اى بلد "اربى" موجود فى مكتبة "الجامه" !

صخر : انا احذركم ، لو نقلنا سطر واحد من الكتب هيدا نبقي بنفشى اسرارنا القومية!

مرجريت : How دى منشوره وای هد ممكن يعرفها ، لقمان : وهما لو كان المسئولين تبعنا بيقرأوا كان يبقى عندنا مشكله اصلاً ؟

صخر : شو بتقول ؟

المصور : (وهو يغمز بعينه) بيقول يعنى المسئولين ما عندهمش وقت يقرأوا ، كان الله فى عونهم

المخرج : ما تخافوش ، احنا لسه ما بنسجلش ،

الذئع : كملى يا مرجريت بيعملوا ايه كمان ؟

مرجريت : traning ... "تدريب اشان الهوار ".

خزاعه : تدريب ع الكلام ، كيف يعنى ؟ بيسنوا لسانهم ؟

مرجريت : لا ، "بيتهاروا" شويه منهم يمثلوا انهم "ارب" ويتكلمتوا "بالمنطأ بتاع انتو"!!

يزيد : وايش يستقينا ؟

الذئع : يحضروا اذانهم للى هنقلوه، بدل ما يتفاجئوا بيه ، وبكده يجهزوا الرد المناسب .

تمام : واللى مثلوا دور العرب عرفوا يقلدونا ؟

مرجريت : ايوه، كانوا شاطرين جداً "وضهكتنا" وسقفنا لهم "اشان" قالوا "هيج" كويسه كثير .

خزاعه : طب ما تغششنا الصجج ديه وتخلصينا ، بدل التفكير ووجع الراس !

مرجريت : انتوا اكيد "يأرف يدافأ عن "نفسه "اهسن"!

أدهم : طب انتى اجنبيه وعارفه عيوبكم ، جواينا بعض امور تفضيح اهلك !

مرجريت : "اسدكائى " ... انا موش ضد بلدى . انا "اهبكم" لانى اهب موستفا وأيزه كله يهب كله .

- مصطفى : ما تضيعوش الوقت . وتعالوا نعمل زيهم ... مين يمثل دور الاجانب ؟
(لا احد يرد)
- مصطفى : ولا واحد ؟ طب انت يا لقمان .
لقمان : شو قصدك ... انا اقل عرويه فى نظرك ؟ طب وحياة الله ماني لاعب وبياكم
بعد اليوم ! (ويخرج فى الحال)
- مصطفى : ايه شغل العيال ده . احنا بتلعب عسكر وحراميه ؟
سيف : خليك انت راشد ومثل الاجنبى .
- مصطفى : نعم ؟ واشمعنى انا بقى ؟
مرجريت : (لنفسها) "هتى" انتى يا مستقا ؟؟
حكمت : اقولكم ... الاستاذ امين يختار كام واحد .
المذيع : بس كده ؟ حادى بادى ... شاله وحطه وكله على دى وعلى دا ودا .
(ويشير الى رايحه وجاسر ويزيد)
- الثلاثة : (بضيق) أمرنا لله
المخرج : جاهز يا لطفى نسجل الفقرة دى ؟
المصور : جاهز ... ابندى
رايحه : انتم يا عرب عيبكم انكم ... انكم بتتمسكوا بالتقاليد وتراعى الاصول فى
كل شىء!
جاسر : انتم يا عرب متطرفين . اى نعم متطرفين فى الكرم والشهامه حتى مع
الغريب وهادا خطأ والله !
يزيد : انتم يا عرب متهورين فى اى معركة ترموا روحكم فى التهلكة بدون
ماتهابوا الموت!
مرجريت : (تضحك بشده)
المذيع : ودى عيوب ولا مزايا ؟ كسفتونا مع الاجانب
عنتر : ماتجوموا انتم بتمثيل هاد النور وتخلصونا

- المذيعان : (يتبادلان نظره) ما فيش مانع
- المذيع : بس خلوا بالك . احنا اجانب يعنى نتكلم بحريتنا
- تمام : هادا تمثيل ايش يفضبنا ؟
- مفوار : نقطة نظام يا اخوان . طالما الامر دخل فى الجد يبقى لابد من طرد مرجرييت ، حتى لاتعرف عيونا
- مصطفى : لكن دى معانا وهى اللى غششتنا الفكرة
- حكمت : ولى . ممنوع الاجانب يشوفونا واحنا بننشر غسيلنا القذر
- ليث : ثم مين ادراك ... ممكن تكون دسيسه علينا يا أخى
- مصطفى : يا جدهان عيب ... ثم انا ضامننا برقبتي!
- مرجرييت : All right ... Mostafa, I can understand their feeling :
- مفوار : انا أقدر أفهم مشاعرهم ... نتقابل بكره موستفا
- مفوار : بالإذن يا اخوان مالى خلق للنقاش (ويخرج)
- (تخرج مرجرييت بينما المذيعان يلبسان قبعتين)
- المذيع : We are ready :
- صخر : سؤال . كيف الشرطة لها الحين موالسه مع اللى خطفوا فايز ؟
- المذيع : سؤال . اذا كنتوا بتشكوا فى نزاهة شرطتنا ... ايه اللى جابكم تدرسوا
- "الكانون اندنا " فى بلادنا
- صخر : صحيح انتوا اللى وضعتوا القوانين والنسائير الحديثة لكن انتم اول ناس بتتوسوا العدالة برجلكم .
- المذيع : دا انتوا بتهاجروا وتيجوا تقنعوا على قلبنا بالملايين .
- رابحه : ولما انتوا عندكم التحرر والمدنية ليه عندكم شنود وسرقة وقتل وحتى اغتصاب ؟
- المذيع : اسم الله على مقام حضراتكم .. يا طاهرين يا عاقلين يا لى العيبة ماتطلعش منكم دا انتوا تحتيكوا بلاوى مسيحة اكثر منا .. الفرق ان احنا ما

بنكدبش زيكم .

مصطفى : اذا كانت الناس عندكم سعيدة وحره ، ليه اوربا بالذات فيها اعلى نسب

انتحار فى الدنيا ؟

المدية : اذا كان عندكم اخلاق وضمير ليه الناس فى بلادكم بتموت م الجوع ؟

جاسر : بفضلكم ... الاستعمار بتاعكم كان بينهبنا أول بلول .

الذيع : قصدكم الاستعمار ا يعنى الحجة اللى بتستحمروا بيها روحكم

وتمسحوا فيها خبيثكم وقلة حيلتكم .

عنتر : سؤال ... لو كان اللى اختفى طالب اوربى ... ماكنتش بريطانيا جامت كلها

على رجل واحده ؟

الذيع : لو كان الف واحد اختفوا فى بلد عربى ، كان حد فيكم هيستجرا يفتح بقة ؟؟

الجميع : ايش ؟

المصور : يانهار اسو .

ادهم : حنا مبلخ من اولها ؟

المخرج : بالش ضرب تحت الحزام ... يا أمين

الذيع : " خبيبي ياتسيبونا نسوف سفلنا يابلاس " !

خزاعه : انا ما اقدر استمع لها الكلام الوقح . أنا منصرف

يزيد : وانا معه .

(يخرجان)

المدية : هاهى الزباين كشوا من اولها !

الذيع : لسه ماحدث جاونى ع السؤال . مين بيحاسب مين لما الناس عندكم

بتتشرد او تعتقل او تتعذب كمان .

: وانتوا ايش دخلكم ... احنا احرار ف بعض

الذيع : قصدكوا احرار تستعبدوا بعض . بس احنا خدنا قرار من زمان نحرد

الانسان من الرق والعبودية ونحمى حقوقه ايا كان جنسه ولونه .

حكمت : كذب . احنا اخر شئ بتفكروا فيه . انتوا عملتوا احزاب الليبة تدافع عن الشجر . عملتوا جمعيات للرفق بالحيوان . بتبنوا للكلاب مدارس وفنادق ومصحات نفسية واحنا تسلفونا بالفايط واللى يفيض من محاصيلكم ترموه ف البحر بدل مايدوقه الغلابة فى البلاد الفقيرة .

المذيع : دا احنا اللى بنديكم كل حاجة . المم اللى بتاكلوه من عندنا . الخمر اللى بتشربوه من عندنا .

سؤدد : مادوجناش منه حاجة !

المذيع : وبتتعلمو عندنا وتشيلوا فلوسكم عندنا وتهنكروا عندنا . تعيو . تتعالجوا وتموتوا عندنا .

المذيع : اخدتوا كل شئ ع الجاهز . انتوا عايشين عاله ع الحضارة اللى بنيناها بعلما وكفاحنا وعملنا .

ليث : كله دفعنا ثمنه غالى من عرجنا وجوتنا ودمنا اللى مصه استعماركم ودفعناه احيانا من كرامتنا واستجلالنا .

المذيع : كنتوا عايزين تلهفوا كل شئ مجانى؟ والله عال . نديكو طيارات ومصانع والات وتدخل لكم الميه والنور والمجارى والتليفونات عشان خاطر سواد عيونكم؟ ناقص نديكم المصروف . كنتوا من بقية اهلنا ولا خلناكم ونسيناكم؟

رابحه : انتم كفره هتخسوا النار .

المذيع : انتم مهاويس . عايزين تقيموا الجنة والنار فى الدنيا . تقلبوا اخره من دلوقتى وتعملوا يوم الحساب النهارده وخمسة ستة منكم يحاسبوا بقية البشر قبل مايحاسبهم ربنا .

مصطفى : كل الشواهد بتقول ان حضارتكم فى الباي باى فى ظرف كام سنة . قول ان شا لله!

المذيع : دى احلام المساطيل اللى متريصين ع القهاوى . احنا لولا عندنا انسانية

كنا خلصنا منكم بقنبلة ذرية .

جاسر : مستتين يهينونا اكثر من هكا ؟ انا احتج واشجب وانسحب (ولا يخرج)

المذيع : انتم كسالى متخلفين

رابحة : مجانيين موقورين

المذيع : سذج بلهاء

حكمت : باردين قاسيس

المذيع : اجلاف غلاظ دمويين منحطين

سؤدد : مخنثين كفره فاسقيين

المذيع : مترمتين متعصبين

ادهم : منحلين عنصريين

المذيع : جهلة اغبياء

تمام : ادعياء مفورين

المذيع : ديكتاتورين

عنتر : نصابين مهرجين دجالين

المذيع : احنا العقل

مصطفى : احنا العدل

المذيع : احنا العدل

حكمت : احنا الاخلاق

المذيع : احنا الحاضر

رابحة : احنه الماضي... واحنا المستجبل ياذن الله .

المذيع : هي هي . بأمارة ايه ؟ هايزين ترجعوا امجادكم من غير سبب ؟ من غير

تعب ؟ ماكانش حد غلب !

المذيع : وايه لاه ماهو خيالهم واسع . شمهورش رجع لهم المجد الغابر لحسن

البهوات كسلانين يمدوا ايديهم ويرجعوه .

- أدهم : بكفاية سنخرية وجلة حيا والله مامعكم الحج
الذي : كان شكلها ايهيلاذكم قبل ماتوصلها سفنا ومراكينا ؟
كانت عملتكم ف العالي واحنا جينا خفصناها ؟ اكتشفنوا البترول
واستخرجنوه وكترتوه وصدرتوه ع الجبال واحنا طلعتنا قطعنا عليكم
طريق قوافلكم ؟
- ليث : هي حصلت تدافعوا عن الاستعمار ؟
الذي : كنتوا نولة عربية واحدة واحنا فرقنا شمل الصبايب ؟ احنا اللي عملنا
الانفصال بين سوريا ومصر ومصر والسودان وشمال السودان وجنوبه ؟
وجنوب اليمين وشماله ؟ احنا اللي عملنا الحرب في الصحراء المغربية وف
الخليج العربي ؟ دا الشيء الوحيد اللي اتفق عليه حكامكم رغم خلافهم ...
هو قهر شعوب حضراتكم .
- عنتر : لا هادنا فوج الطاجة والاحتمال
الذي : ايه الكلام جه ع الجرح ؟
الذي : امين ... كفاية ماتستقزهمش .
- الذي : ولاخايفين امن بابا وماما ؟ ما هو بابا يبقى اسمه الكبير او الامير وماما
اسمها الحكومة ؟ واللى يجوز امي اقوله يا عمى ... !
- صخر : كفاية . حتى الاجانب مايقولوا ها الفطاعة والقباحة !
الذي : وانتوا لسه سمعتوا حاجة ؟ في المناظرة هتسمعوا اكثر منه .
- رابحه : وى وى عيب عليكم . ايش صار فيكم ؟ تتبروا من جنسكم
وملتكم وتنسوا عروبتكم ؟ الله ياخذكم . الف مره الله ياخذكم (وتخرج)
- الذي : مش انتوا اللي طلبتوا مننا نعمل دورهم .
حكمت : تقوموا تمثلوا بجد ؟؟
- الذي : وهو التمثيل هزار ؟
مصطفى : طبعا وبالأمانة الحكومة عندنا مسمياه ملاهى والمسارح نفسها تبع

| | |
|--|---------|
| بوليس الاداب | |
| كباريهات يازول | سؤدد |
| صدجتونى لما جلت لكم التمثيل حرام والمناجشة آخرتها موزينة ... | سيف |
| انتتم مستحيل تتكلموا مثلهم الا اذا كتتم اتسممتوا بأفكارهم | صخر |
| انتتم الى مخكم متسسم أصلاً وعندكم كساح عقلى وانيميا ذهينه ! | الذيع |
| (بعصبية) للآن بتضل تتاجش ؟ جولنا منعنا التمثيل | عنتر |
| وانا دلوقتى مش بمثل ، أنا ياتكلم بلسانى | الذيع |
| كمان ؟ دا انت فجرت | مصطفى |
| انت بتقول ايه يا أمين | الذيعه |
| ايوه انا كنت بتكلم بمنطق الاوريين ، لكن بعد الى شفقتك منكم امننت ان | الذيع |
| الحق معاهم | |
| اكشف القناع عن وجهك ، عميل مزبور | ضخر |
| أدى الى انتوا فالحين فيه الشتيمة والجمعة وطولة اللسان | الذيع |
| (وهو يدفع احدهم من أمام الكاميرا) اوعى كده مش عارف اصور | المصور |
| صهيونى امبريالى عميل خائن للقضية | ليث |
| كفاية يا أمين (وتمسك به) | الذيعه |
| (لليث) مالحقتش اصور ، عيلى الى قلته تانى وحياة والدك | المصور |
| صهيونى امبريالى عميل خائن للقضية | ليث |
| (بنفقت من المذيعه) سيبينى ... انا ماقبلش حد يزايد عليا ولا يعمل نفسه | الذيع |
| وطنى اكثر منى | |
| انت متسكت ولا اجتلك الساعة (ويخرج مسدساً) | عنتر |
| الحقونا ... | الذيعه |
| يا الهوتى يا خرابى ! | حكمت |
| (يترك الكاميرا) تقتل مين يا بابا هى قوضى ؟ | المصورة |

- المخرج : ابعديه من هنا يا صادق
- المذيع : (وهو خارج مع المذيعة) انا خاين يا منافقين يا حوش يا همج ؟
- عنتر : اتركوني اديبه الوغد المتفرد
- المصور : بقولك ايه . كل واحد يحترم نفسه ويتكلم على قده
- مصطفى : (وهو يزيح الآخرين) اوعوا بقى سيوهولى انا (ويمسكه من خناقه)
- حكمت : (وهى تدخل وسطهما) انتم اتجننتم منك له ؟
- المصور : انا هسيبك بس عشان فيه حريم !
- مصطفى : والشريط اللي صورتوه ده مش خارجين بيه .
- المخرج : ماتخافوش ... اوعدكم بشرفى ما هنديعه ولا حد هيشوفه !
- المصور : لاء بقى هطلع بالشريط وعليه النعمة معرضه وافضحكم .
- ليث : انت ؟ روح نور على قضيتك فى قصر اللذات !
- المخرج : (بعدم فهم) قصر اللذات ؟
- المصور : (باكتشاف) والله وكشفتوا روحكم .
- المخرج : انتق بتكلموا على ايه ؟
- المصور : أقول ولا تقولوا انتوا ؟؟
- أدهم : والله معاك الحج ، ايه ياخوانا وحلوا الله .
- الجميع : لا الله الا الله .
- صخر : احنا كلنا عرب . كلنا اخوه اشقاء وما يصح نتعارك
- عنتر : وادى رأسك اهيه ! (ويقبل رأس المصور)
- المخرج : انا مش فاهم حاجه ا.

(انظلام)

الاستوديو

المذيع : امين ... لازم تعترف انك زودتها

- المنذيع : انتى الى لازم تعترفى انك خفتى
- المنذيع : ماتتساش ان احنا منهم وهما منا .
- المنذيع : دا سبب ادعى اننا مانكذبش عليهم ... مافيش امة ممكن تتقدم
وهى بتكذب على روحها .
- المنذيع : بس انت حصلك غسيل مخ فعلاً ... ودا من كثر قرابتك للكتب والجرايد
الاجنبية
- المنذيع : قصدك انا اجرمت لأنى قرئت . مانا لازم ابقى جاهل عشان اقتنع
بالمنطق بتاعهم !
- المنذيع : مش لازم تتأثر بكل الى تقراه
- المنذيع : اه امسك العصاية م الوسط شويه، علم على شوية خرافه ... نعمل
احزاب بس مش بجد ، صحافة حره ... كده وكده ا دستور ... وابقى
قابلنى ! فكر مفتوح ... بس مش مفتوح قوى لياخد هوا ا يدوب تفكر
ثوانى وتقام ثانى ... اصل دا عيب وده حرام ودا اياياه ...!
- المنذيع : ايوه ، لأن فيه عيب وفيه حرام وفيه اصول ا
- المنذيع : طبعا العيب والحرام والاصول الى تقول عليه مامتنا عشان احنا لسه
صغيططين فى الفه! لاء صغيرين ممكن بعد شويه نكبر... أه عشان احنا
متخلفين عقلياً
- المنذيع : اتحدى انت المجتمع لوحدهك ... انا فيه حدود مقدرش اتخطاها
- المنذيع : ايه ... نفسك تبقى كبيرة مذيعات ؟
- المنذيع : أنا ما اسمحكش تقول كلمة زياده .
- المنذيع : انتى كمان عايزه تخرسينى...؟؟
- المنذيع : (بهده) لايا أمين . بس مش عايزة دبلتك (تخلع الخاتم وتضعه فى اقرب
موضع مناسب)
- المنذيع : (ينظر لها لحظة مذهولاً ثم بلويعه) صادقة...

- المنذية : احنا ماعدناش نتفع لبعض ، دور لك على خواجايه ماتكونش متخلفة
- المنذية : (بمعناه) انا ما اقدرش اتجوز خواجايه ولا أطيق اعيش بره بلدى
- المنذية : مفهوم ، بس لا انت هتقدر تخلىنى خواجايه ولا مصر هتبقى انجلترا !
(تخرج ثم يدخل المصور مندفعاً)
- المصور : اجرى صالحتها يابنى ادم ، ماتخليهاش تبات متتكدة
- المنذية : (يعناد) انا ما اقبلش اتعامل معاملة الاطفال (ويصرخ فى اتجاه خروجها) انا من حقى اتقطع ... الاجانب والخواجات مش احسن منا !
- المصور : انتوا باينكو هبل ... تخسروا بعض عشان شوية كلام خايب ؟
- المنذية : كلام خايب ؟
- المصور : طبعاً ، بلا اوريا بلا امريكا بلا دياولوا ، مصر ام الدنيا يابا !
(يخرج بينما المخرج فى غرفة التحكم يتحدث فى الهاتفون)
- المخرج : امين ... انت اعصابك تعبانه ... روح نام عشان تقدر تشتغل بكرة ،
- المنذية : انا مش هقدر اقول للناس كلام مش طالع من جوايا ، شوفوا لكو بغبغان تانى ،
- المخرج : طب والمناظرة مين يقدمها مع صانده ؟
- المنذية : احنا خسرنا المناظرة قبل ماتبدأ ... خسرنا القضية قبل ماينظروها .
- المخرج : (ببأس) مافيش فايده فيك
- (يختفى من الغرفة وينطفئ النور بها)
- المنذية : (يمسك بميكرفون) "فيف ، فور ، ثرى ، تو ، ون"
- حضرات القضاة ... حضرات المستشارين فى العالم الاول ،
- مقدمه لسيادتكم شعوب الامة العربية فى العالم الثالث ... نلتمس من عدالتكم تخفيف الحكم علينا من الاعدام الى الاشغال الشاقة المؤبدة لمدة خمسة وعشرين جيلاً ، وانا لله وانا اليه راجعون !!
- (اظلام)

المشهد الثانى عشر

- المنظر : جزء من حديقة هايد بارك
- (ثلاث سلاط مزبوجة صغيرة من درجتين فى اليمين واليسار والوسط فى مقدمة المسرح ويظهر السور الحديدى للحديقة فى الخلفية)
- المذيعه : عزيزى المشاهد
- المصور : من ركن المتحدثين فى حديقة هايد بارك بلندن يتحدث اليكم
- المذيعه : صديقة صالح
- المصور : و ... لطفى فهمى
- (يظهر المخرج الان وهو يصورهما بالكاميرا)
- المذيعه : بعد قليل تبدأ وقائع المناظرة الثقافية .
- المصور : بين الفريق العربى والفريق الاجنبى، طبعاً المناظرة مش سهله بالنسبة لنا لانها بتجرى على ارضهم ووسط جمهورهم واوانى شايف عرب كثير جاينين يشجعوا!
- المخرج : صديقة ، ماتسيبييهوش يتكلم لوحده
- المذيعه : نحن الان فى انتظار دخول الفريقين لبدء المباراة (ومستدركه) عفوا...
- اقصد المناظرة !
- (يظهر الطلبة العرب ويقفون خلف السلم اليمين)
- المصور : انا شايف الفريق العربى نازل ارض الجنينه وفريقنا النهارده مكون من مصطفى وصخر وعنتز ومغوار وجاسر . والاحتياطى ادهم وليث ! (يظهر الطلبة الاوربيين ويقفون خلف السلم اليسر)
- المصور : اما فريق منتخب اوربا فيمثلته جان بول وسام وقرانسوا وايرهارد وباباكوف ومرجريت ... الحقيقة مرجريت مفاجاة النهارده لأنها اشتركت فى آخر

لحظة ! حد، يسألني فيه أمل نكسب ياكابتن ؟ اقوله طبعاً لأن ده حوار
واحنا شاطرين في المحاوره واجدع ناس نتكلم ولسانا اطول مننا !
صحيح ما بنحققش اى حاجة م اللى بنقولها .. انما بكره نعمل ...
والجايات اكثر !

المخرج : ايه اللى بتهيبه ده ؟

(يظهر ريتشارد ويوقف خلف مسلم الوسط)

المصور : ماترعلش نفسك ، انا شايف بروفيسر ريتشارد ويزدم نازل وبيشاور
بأيده عشان بيدأ المناظرة ... وفعلأ .

ريتشارد : ايها الطلبة الاعزاء ... اننى على ثقة انه سيأتى على البشرية يوم قريب
تتهار فيه كل الحواجز التى تخلق بين الامم الشك وسوء الفهم والعداء
وتمتزج الشعوب فى حضاره واحده تتعم فيها بالحب والسلام ، واعترف
ان الجهد الاكبر فى هذا يقع على كاهل الانسان فى الغرب والذى يجب
ان يمد يد العون الى اخيه فى الشرق ، وبعد ... نأمل ان يكون هذا الحوار
خطوة على الطريق وهو فرصه لكى يتعرف كل منا على رأى الطرف
الآخر ، بهدوء وموضوعية نبدأ بالطرف العربى ، المتكلم الاول يتفضل .
(يتقدم صخر لكن الزملاء يشدون من ملابسه للخلف ويتشاور الجميع
همساً ورؤوسهم فى رؤوس بعض مثل برنامج اوائل الطلبة ونراهم منفعلون
واخيراً يتقدم صخر ثانية)

صخر : احنا نقضل بيدأوا هما من شان نعرف ايش هيقولوا ونزد عليه !

ريتشارد : لامانع ، (يشير للطرف الأوربى فيتقدم ادهم ويهم بالكلام)

عنتر : (يتقدم مقاطعاً) نحن نعترض !

الطالب : what ??

ريتشارد : لكنه لم يقل شيئاً بعد لكى نعترض عليه .

عنتر : نحن نعترض على ماسوف يقوله !

- ريتشارد : من حقه ولكن اتركه أولاً ليقوله .
- جاسر : وايش يكون فايده الرد ساعتها ؟ احنا رافضين نسمعه من الاصل !
- ريتشارد : بإمكانك ان تسد اننيك (ويشير الطالب الاربى ان يبدأ) please go on
- الطالب : Ladys and gentelmen :
- جاسر : (الريتشارد) هذا انحيائز منك للاجانب
- مصطفى : طبعاً .. ماهم اهلك ومش هتيجى عليهم .
- ريتشارد : ارجوكم الهدوء والا سأضطر لالغاء المناظره
- مفوار : الاخوان لايقصدوا الاعتراض وانما يطلبون نقطة نظام
- ريتشارد : حسناً ... فى هذه الحالة فقط لكم حق المقاطعة . تفضل
- مفوار : ثلثت نظر الزملاء انه ممنوع عليهم الخوض فى اى موضوعات سياسية او دينيه او عرقية او جنسية او تاريخيه او قومية وكذلك ممنوع عليهم قطعياً التعرض بالاسم او الاشارة او حتى الرمز لاي من المسئولين او الكبراء العرب قديما وحديثاً ، وهذا ذلك فنحن مستعدون للنقاش بصدر رحب وفكر مفتوح .
- الجميع : (يصفقون)
- مرجريت : (تتقدم وترد بالانجليزية)
- الذيعه : الرد هو : لقد جئنا إلى هنا لكي نتجاوز لا لكي نخرس !
- مصطفى : واحنا بنعرض عليكم من ناحيتنا مانجيبش سيرة أى نقط حساسه ممكن تضايقكم وخليكى محضر خير يا مرجريت !
- مرجريت : (ترد بالانجليزية)
- الذيعه : (تترجم) لاتوجد لدينا نقاط حساسه ... نحن لانتخاف الحوار و متمسكون بأن يتم بحرية مطلقة .
- جاسر : ونحن نرفض الحوار بلا ضابط ونعلن انسحابنا احتجاجاً على هذه الفوضى

- ريتشارد : انتم احرار بالطبع ولكنى اسجل اسفى لهذه النتيجة .
 (يضيق صوته وسط صفير واستنكار الجانب الاوربي فيخرج يائساً)
 جاسر : بينا يارجال ،
 (يتحرك الطلبة فى الجانبين الى العمق عدا مصطفى ومرجريت اللذان يلتقيان فى المنتصف)
 مرجريت : " هارد لك موستفا"
 مصطفى : وانتى الى كنتى عامله صديقه العرب ؟
 مرجريت : انتى نسيتى ان زميلك هما الى طربونى ومارضوش نستنى اصحاب سوا
 مصطفى : وايه يعنى لما يشكوا فيكى ... ما انتى اجنبيه ! تقومى تقفى ضدى
 وتشمتيهم فيا ؟
 مرجريت : انا ماوقفتش ضدك موستفا ، دى مجرد نكاش ...
 مصطفى : احنا ماعدناش ست تقدر تناقش الراجل بتاعها .
 مرجريت : الظاهر ولا " اندكم" راجل يقدر يناقش اى " هاجه" !
 مصطفى : ماتعبييش فى اهلى ... انا بقوك اهو !
 مرجريت : دادى قالى ان الجواز اندكم موش هرام وموش ايب ، انتى كنتى تكبى
 عليا ؟
 مصطفى : لا والله احلف لك ان ...
 مرجريت : (مقاطعة بانفعال) اخرسى " تهلفى يائى تكبى انا دلوقتى بس اتاكبتى
 (باكيه) " يائى لما كنتى تجرى ورايا وتقوللى نكت "وتزجزينى اشان
 اضحك بالعافيه كنتى تلابى بلواطفى !" !
 مصطفى : هى بدأت هزار فعلاً بس قلبت بغم ! (مستدركاً) قصدى بجد ! واكتشفت
 انى بهبك ، بحبك وما اقدرش استغنى عنك .
 مرجريت : بشروطك هيببى وانا موش اقبل شروطك
 مصطفى : (بعاطفه) why ليه مرجريت ؟ أنا اهب الصدا ... اهب الأدل اهب

التساموه" انتى يهب "الكذب" يهب الزلم" !؟

useless it`s over : مرجريت

(يقترّب منها شاب انجليزى وينظر بتوجس لمصطفى)

(بينما تقترب حكمت من مصطفى وتتنظر بعداء لمرجريت)

(مصطفى وحكمت بيتعدان للعمق وكذلك مرجريت والشاب)

(كل مجموعة تنتظر للمجموعة الاخرى باحتقار ثم تبدأ اصدار اصوات الضحك والسخرية

والاستهزاء، وكل يستعرض مهاراته وقوته بطريقه استفزازية مما يؤدى فى النهاية الى

تشابك الطرفين فى معركة يسودها الفوضى والارتجال على ايقاع موسيقى مناسبة

وبينما يظلم المنظر نسمع صوت سارينة سيارة شرطه)

(اظلام)

المشهد الثالث عشر

- المنظر : البنسيون
(يدخل الطلبة خلف بعضهم فى صمت وارهاق يتجه البعض لغرفته)
عنتر : ايش حصل بالضبط ؟
صخر : بتسألنى انا ؟ انا مادريت الا والعركة قايده نار . قلت ياهلا !
مصطفى : الاجانب اللى ابتدوا فى الاول .
يزيد : والله لولا اضطررنا نجرى ماكنت رحمتهم ! انما ماكان معجول
نسمع ساريئة الشرطة ونجف
أدهم : انا اخدت حصى وزيادة ضربت لحد ماشبعت (ويجلس على مقعد ثم يتأوه)
عنتر : (بندم) للأسف . كان منهم انجليز اصدقاء لى وانصابوا
صخر : غريبة . ماجابت سيره قبل هيك ان لك اصدقاء منهم .
خزاعه : (بغيط مشيراً الى ورم فى عينيه) حزين عليهم وما انت ندمان على فعلتك
معى !؟ (ثم لهم) ساب الاجانب وخل يصفعنى بهستريا !
عنتر : انا ماجصدت اضريك . انا كنت برهب الاجانب لاجل يسلموا بدون دم !
سيف : اجول لكم الحج . انتم ماكان يصح تعطوهم الفرصة يستدرجونا للعراك .
احنا جايبين نتعلم مو جايبين نتخانج .
مصطفى : يا سلام ؟؟
خزاعه : نعم ممكن يحطوا اسامينا فى الجامعه السودا ويمنعونا من الحضور
الى لندن نهائيا .
رابحه : ومن وين تشتري اغراضنا وفنانيفنا ؟
(ايضا تظهر وهى تبكى وجورج يربت عليها)
ايضا : انا انتهيته يا جورج

| | |
|--------|---|
| جودج | no .. do not say that : |
| حكمت | : ايه الحكاية يا جودج |
| جودج | : مسكينه بتهب ! |
| حكمت | : لكن فايز غايب من مده اشمعنى بتعيط عليه دلوقتى ؟ |
| جودج | : مش فايز , فايز كان مجرد واحد زيون ! |
| الجميع | : زيون ؟ |
| جودج | : yes لكن دافيد هو راجلها اللى بتديله الفلوس |
| رابحه | : ولىش بتبكي . هجرك ؟ |
| ايفا | : no الدكتور قالى انه مريض جداً وهيموت . |
| خزاعه | : يستاهل ربك يمهل ولا يمهل |
| جاسر | : هذا اخره الحرام , لكن حضرته مريض بشنو ؟ |
| ايفا | : (منفجرة فى البكاء) عنده الايدز ! |
| | (بعد لحظة صمت وذهول من الجميع بيدأ كل منهم يصرخ ويلطم) |
| خزاعه | : يامصبيتك يا خزاعه . |
| جاسر | : شفائى من عندك يارب |
| لقمان | : توبه اخيره وجرينى ها المره |
| صخر | : (هامساً) حصل ؟؟ |
| عنتر | : حصل ... وانت ايضاً ؟ |
| صخر | : حصل |
| مصطفى | : (لحكمت) كله منك ... انتى اللى دعيتى عليا ! |
| حكمت | : اللهم لاشماته , لكن هما رجالتنا كده زى القرع يملوا لبره |
| رابحه | : (لخزاعه) هادى اخره المهام الجومية الوسخة ! |
| حكمت | : (لايفا) طمئينا انتى كشفيتى ؟؟ |
| ايفا | : yes وعملت تهايلل كمان |

- رابعه : وايش النتيجة ؟؟
- ايفا : انا موش مريضه
- الجميع : احمذك يارب
- جورج : wait ممكن تكون هامله الفيرس
- ايفا : (ناظرة لهم بكراهية) هادا صحيح وممكن اعدى شيرى
- الجميع : سافله حقيره مجرمة
- جورج : ايفا go to your room
- ايفا : (وهى خارجة) يارب تموتوا كلكما ويعيش حبيبي
- حكمت : م النهارده تبعدوا عنا ومالكمش كلام معنا
- رابعه : وايش مجعدنا وياهم الحين ... كلهم ويا
- (تخرجان)
- جورج : اسمعنى لازم كله يكشفقوا على نفسه Quickly
- الجميع : no جورج
- مصطفى : احنا بنكره مجرد سيرة المرض الوحش بنتشام
- جورج : (بدهشه) وتارفوا الحقيقة ازاى ؟
- سؤدد : ماينريد نعرف الحقيقه
- ليث : لاننا طول ما احنا جاهلينها ... عندنا أمل !
- جورج : أمل بدون علاج بدون دواء ؟
- عنتر : اما عجيبة والله ... احنا احرار فى ارواحنا
- جورج : هيببى انتى تضرى نفسك طط ! لكن موش مسموه لك تنقلى امراضك لهد
- تانى
- (يخرج جورج)
- مصطفى : يا اخوانا كلنا معرضين نتكل ، يبقى يصح كل واحد يقر باخطائه وذنوبه
- ومين عارف ، يمكن بكده ربنا يغفر لنا وينجيننا

- يزيد : (بأستغراب) ذنوب واخطاء ... مثل ايش ؟
- مصطفى : انتو فاهمني كويس ، اللى كان فى الماخور ليلتها يقول
- ادهم : والله معاك الحج ، لكن ماتبدأ بنفسك يا أخى !
- مصطفى : انا رحت ، بس عشان اخذ فكره وربنا شاهد انى ماغلطت نص غلطه
- (وبعد لحظة صمت) نعم ؟ ايه ماحدش راح غيرى ؟
- جاسر : انا رحت انما لاجل اراقبكم انتم ،
- صخر : وأنا لأجل ما ادرس طباع الاجانب واعبر عنها بالتمثيلية
- عنتر : انا ذهبت فجط لاجل ما امنع دخول بجية الزملا !
- لقمان : انا خفت ينضحك عليكم ، قلت يمكن بتحتاجوا مساعده ،
- خزاعه : انا رحت لاجل ما اجرّب مره واتوب ، ابقى كفرت ؟
- سيف : الفواحش لم ارتكبها ... ، اما التسرى بالحسان فما هو حرام !
- مصطفى : قصره ... واضح اننا كلنا كنا ف الماخور ، السؤال ليه كل واحد فينا
- خبى على الثانى ؟ مكسوفين ولاخافين من بعض ؟
- صخر : هل احنا اخوان بجد ؟؟
- عنتر : وهل ينحب بعض ؟؟
- سؤدد : ولا احنا مزنوقين فى بعض ؟؟
- جاسر : لاننا بنحتقر عيوبنا ، بنطلع همنا فى بعض
- خزاعه : ولأن الاجانب بيفوجونا بمراحل ، مانجدر نغير منهم . ولهذا السبب
- بنتركهم وبتنافس مع بعض
- تمام : يعنى احنا الضحايا ولا احنا الجناه ؟
- ادهم : الله معنا ياترى ... ام مع الحج هو ؟؟
- مفوار : هل وحدتنا سر قوتنا ولا سر ضعفنا ؟
- ليث : وهل كوننا اخوة يلغى حجيجة اختلافنا بابلين وبرابره .. فينجيين
- وقراعة ؟؟

- مصطفى : يا خواننا عاهدوني .. حتى لو كان موتنا بكره احنا ولاد النهارده !
الجميع : اتفقنا .
- مصطفى : واول حاجه نعملها نشهد بأن فايز كان معناا عشان نبراه من تهمة الارهاب .
- ادهم : والله كلام معجول .. لكن نشهد زور؟؟
- صخر : امال نطلع احنا كنا سهرانين بنهلس وتركتاه يناضل لحاله؟؟ هذا بيقى ظلم!
- عنتر : ثم يا اخى كلنا عرب بييجى ايش يخليه مختلف عنا؟ اكيد هو ايضا كان فى الماخور.
- مغوار : وغالباً يكون المكروه اللى حصل له وقع له هناك. انتو نسيتمو اعتداء اللصوص علينا لما قارمنا
- ليث : وكلنا فاكرين شكل الجناح بتاعهم.
- سؤدد : بيبقى نبليغ عنهم ، واذا البوليس عجز عن اعاده فايز بنتنغم له احنا .
- (جورج يعود)
- جورج : انتوا لسه واقف اندك؟ انا بلغتمو مستشفى يكشفتوا اليكم بالكوه خزاعه : لا يا جورج اعمل معروف
- (ايفا تظهر)
- ايفا : ما فى داعى يكشفوا يا جورج . اصلهم جهله ما يعرفوا ان مجرد قبله مستهيل تنقل العدوى!!
- جورج : (ضاحكاً) مجرد قبله ؟ بيبقى كله براءه هيببى..
- (ثم وهو خارج) مجرد قبله ؟ هى .. هى .. هى !
- (لحظة صمت والكل يتحاشى النظر للآخر)

- مصطفى : نحمد ربنا انها جاءت لحد كده . المهم دالوقتى نوفى النذر اللى علينا
الجميع : (بدهشة) نذر .. أى نذر ؟؟
- مصطفى : نعترف باننا كنا فى الماخور سوا
- لقمان : انتظر . اجنا مافكرنا كيف يكون منظرنا امام اهلنا وأولياء امورنا
- عنتر : انا لو اعترفت ابويا يسحلنى.
- صخر : انا افضل لى ما ارجع وطنى
- سيف : انا اتحرم من ميراث عيلتى.
- مصطفى : من غير ما نعترف بغلطتنا مش هنقدر نشهد ع اللصوص
- ادهم : يعنى بدك ننجى فايذ ونوجع روحنا فى شر اعمالنا؟
- مفوار : نقطة نظام . مايلزم كلنا نشهد . بيكفى واحد يقول انه كان فى الماخور
ومعاه فايذ.
- جاسر : مصطفى .. خوى انت اهلك طيبين وهو صارمين .. يعنى لو اعترفت ما
هتكون فضيحتك كبيره!
- مصطفى : نعم؟ تطلعوا انتو كلكو طاهرين وانا بس اللى متحل واخلاقي طين؟
- عنتر : ايه يا درش .. ماهو لازم واحد يضحي وانت الكبير
- مصطفى : والله؟ فى المصايب بس..انا الكبير انما ساعة الفرح نبقى كلنا قد بعض
... هأى .. قديمة يا حلو .
- ادهم : انت عندك اخلاص الفرسان
- مصطفى : دا بينا وبين بعض . لكن قدام العالم تطلعونى ندل وتقولوا اخيه عليه ..
ماهو اصله رد الكباريه .. يفتح الله يا عم!
- خزاعه : وايش يكون حل هذه الجضية؟
- مصطفى : لازم نعترف الاول ان عندنا مشكلة.
- تمام : مشكلة عندنا
- صخر : مشكلة معضلة.

| | |
|--------|-------------------------------|
| عنتر | : مشكلة مزمنة. |
| سيف | : وكل ما نحاول نحلها .. |
| خزاعه | : نتمجد أكثر |
| سؤدد | : نسأل اللي رايح واللى جاي.. |
| أدهم | : ماحد راضى بدينا . |
| لقمان | : لاننا لا بنسأل بجد. |
| مغوار | : ولا ف نيتنا نسمع لحد |
| حكمت | : ورا كل حل تطلع لنا أسئلة.. |
| رابحة | : أسئلة مخرجة .. أسئلة مرعبة. |
| يزيد | : أسئلة .. أسئلة. |
| ليث | : وبلا اجوية |
| جاسر | : وتطلب رد |
| رابحة | : نرجع من الاول. |
| سؤدد | : عندنا مشكلة |
| الجميع | : وماهاش حل. |
| لقمان | : لان كل الحلول الممكنة . |
| سيف | : يلزمها جهد وعمل . |
| خزاعه | : والعمل لأبد يسبقه فكر. |
| أدهم | : والفكر عندنا... |
| مصطفى | : مشكلة. |
| تمام | : مشكلة عندنا |
| صخر | : مشكلة معضلة .. |
| عنتر | : مشكلة مزمنة.. |
| الجميع | : وماهاش حل . |

(تثبت حركة الجميع)

- الاستديو : وأنا رحت الماخور ، لكن ادينى خرجت منه نضيف وصاغ سليم
- المنذيع : لكن حتى انت كمان يا لطفى سكت ومارضتش تبليغ .
- المصور : انا مكانش حيلتى حاجة يسرقوها .
- المنذيع : لكن ازاي جت لهم كلهم فكرة القناع التانى ومن غير مايتفقوا ؟..
- المخرج : لانهم رغم كل الخلافات اللى بينهم متشابهين! بس انت اللى مش عايز تؤمن بالوحده العربية؟!
- المنذيع : (بدهشة) انت اللى لسه مؤمن بيها؟ دا احنا متشابهين فى شئ واحد وهو اننا بنخبي الحقيقة على بعضنا .
- المخرج : وماله؟ اذا بليتم فاستتروا ، كونهم بيخبوا يعنى مكسوفين مش زى الاجانب اللى عندهم بجة .
- المنذيع : مظلوط .
- المنذيع : يا ناس المشكلة مش انهم سهرروا فى ماخور. دى مش نهاية العالم.
- المشكلة انهم عشان ما يعترفوش بانهم وقعوا فى غلط بيوقعوا فى الغلط الاكبر.
- المنذيع : مظلوط!.
- المخرج : متنساش ان اعترافهم يسيى لقضية فايز لانهم اخوانه.
- المنذيع : مظلوط!.
- المنذيع : الحقيقة لا يمكن تسيى لقضية عادلة.
- المنذيع : مظلوط!.
- المخرج : الحقيقة مش شغلتنا . شغلتنا تغير صورة العرب. مش ده هدف البرنامج بتاعنا؟
- المنذيع : لا (ومستدركاً) ايوه فعلا . بس غلط المفروض اتنا .. اتنا تغير الواقع

- نفسه .. مش صورته .
- المخرج : ازاي .. هو احنا مسئولين ؟ انتونسيتوا نفسكوا؟
- المذيع : (للمخرج) بس انا كمان فهمت غير كده .
- المخرج : توصيات اجتماع الوزراء العرب كانت واضحة م البداية. " العمل على تغيير صورة العرب".
- المذيع : اتاريهم قالونا اتكلموا بحرية!.
- المذيع : لكن لما تسيب الواقع زى ماهو ونجمل صورته مانبقاش اعلاميين نبقي مضللين .. مزورين.
- المخرج : لا يا استاذ نبقي وطنيين بنخدم أمتنا باننا بندى الغرب صورة كويسة عنها .
- المذيع : مضبوط يا أستاذ عكاشة .
- المذيع : ندى الغرب صورة عننا؟ الغرب اللي عارف كل اسرارنا ؟.. اللي بيتجسس علينا بالاقمار الصناعية من فوق . وبالاف الدراسات والابحاث العلمية من تحت؟
- المخرج : انا مش فاضى المناقشات البيزنطية دي انا جالى عقد عمل فى بلد عربى ومسافر قريب ، عن اذنكم .
- (يخرج)
- المذيع : لا انا كنت غلطانه . انت اللي مضبوط يا أستاذ أمين.
- المذيع : رايح يكمل تزوير الصورة اللي بنضحك بيها على الناس الغلابة اللي بيتفرجوا علينا دلوقتى!.
- المصور : محدش يقدر يضحك علينا يا بابا . احنا بنسمع من هنا ونفوت من هنا!.
- المذيع : مضبوط يا أستاذ لطفى. (مستدركة) انا ماعدتش عارفه الحق فين .
- المصور : سيبك من كلام المثقفين . احنا كويسين . والنبي احنا ناس مانجه بس

انتو اللى مش حاسين! انما اذا كتتو مصريين تزعلوا نفسكو انتو

حرين. انا مش هزعل نفسى .

(يخرج)

المنيع : (بعاطفة) صديقة

المذيعه : (سأهمة) العالم مابقاش جميل .

المذيع : لاننا مش شايفين وجهه الحقيقى لان العالم كله مستخى ورا قناع كبير

(لكنه يستدير فيجدها قدخرجت . يمسك بالقناع) إقنعة فوق

إقنعة .. تلك هى المشكلة!

للمنافق وجهان...والكذاب اربعة.. اما نحن فلنا مائة !

الحقيقة عندنا فريضة واجبة ، لكنها غائبة. من يحضرها لنا ... له

جائزة.. مائة الف جلدة ثم مشنقة. تلك هى المشكلة.

(اظلام)

المنظر : البسبون :

(الجميع واقفون كما فى نهاية المشهد السابق)

(يدخل المحقق فجأة)

Excuse me : المحقق

: سيادة المحقق ؟؟ البعض

: انا اسف لقطع حديثكم الممتع . لكنى مضطر اعلنكم بانكم متهمون بآثارة المحقق

الشغب اليوم فى حديقة هايد بارك .

: احنا اللى وقع علينا الاعتداء . حكمت

: نعم احنا كنا الضحية. رابحه

: عموما است مكلفا بتحقيق هذا الشجار وان كان له علاقه بموضوع فاين. المحقق

: اذا كنت بتريد تتأكد من براءة فاين. اعلم انه من شهر اتصل بنا شخص صخر

مجهول وهددنا اما بتدفع مية الف دولار او يقتل فاين.

- المحقق : وهل سمعتم صوت فاييز نفسه فى التليفون؟
الجميع : (ينظرون لبعضهم فى حيرة)
مصطفى : لا، لكن الى اتكلم حلف لى بشرقه انه خطفه!
المحقق : وكيف تتأكدون انه لا ينصب عليكم؟
صخر : ومين يخطر له ها الحيلة الشيطانية؟
المحقق : انتم الى الفتوا قصه خطفه وشخص استغلها وباعها لكم مره ثانيه.
الجميع : (بذهول وإرتباك ورفض) لا مستحيل.
حكمت : اذا كان فاييز ما اتخطفش، تقدر نقولنا مختفى ليه؟
المحقق : انتم المطالبون بالاجابه على هذا السؤال، فقد ثبت من التقارير المعملية ان حرق المكتبة تم بواسطة مجموعه من الشركاء.
ليث : الله اكبر وتحيا الوحدة العربيه!
المحقق : وقد شهد كل منكم انه كان ليلة السبت فى حجرته ويعفده وبالتالي لا يوجد عندكم شهود نفى بالمره.
مصطفى : لكن احنا ما كناش متهمين اصلا يا باشا
المحقق : بالفعل ولكن اصبحتم كذلك بالمناسبة هل هذه الاوراق تخصكم؟؟
ليث : نعم ، هادا خط الاخوان.
المحقق : (يقرا) « والله لأقتلن عشرة من الاجانب الكفار »
« عشرة فقط ان يشفوا غليلي ، سأرمى عليهم قنبلة تحرقهم جميعاً هل تريدون بعد هذا دليلاً ؟
مصطفى : لا . انت سعادتك فهمت غلط ، الكلام دا مش بحق وحقيق ، دى بروفة.
المحقق : اعرف .. بروفة على هجوم مسلح!
صخر : لا هيدى تمثيلية .. ما هى حقيقة.
المحقق : (مبتسماً) ومن يقوم فيها بدور البطولة يا ترى ؟
(الجميع يسكتون وينظرون لبعضهم البعض)

| | |
|--------|---|
| ليث | :البطولة جماعية ونحن .. |
| سيف | : (مقاطعا) اترككم عن نفسك فقط يا أخى! |
| المحقق | : عموما حجة التمثيلية طريفة. |
| صخر | : ما هى حجة .. صدقنا . |
| | (أمل تدخل فى حالة ذهول وهى تصيح) |
| أمل | : اجتلوهم يا رجال.. اجتلوهم وين ماتلاجوهم . اجتلوهم بلا رحمة! |
| المحقق | : هل هذه بقية التمثيلية؟ |
| ليث | : لا هذه مشاعرها الحجيحية! |
| حكمت | : قولنا لك اسكت. |
| أمل | : مين فيكم شاف فايز اليوم! |
| المحقق | : هل تعرفين مكان فايز؟ |
| أمل | : اخوانه يعرفوا مكانه ... لكنهم ما هيدلوك عليه . |
| رابحة | : لا تصدجها كل هذا من حزنها على فايز.. |
| مصطفى | : حرام تستجوبها دلوقتى يافنم .. حالتها زى ما انت شايف! |
| ليث | : استريحى فى غرفتك اخت امل .. استريحى. |
| أمل | : اخى ليث ؟ ربح جلبى وفؤادى .. كم جتلت منهم اليوم؟ |
| ليث | : ماهو انا اللى جايم بالنور .. جصدك يزيد! |
| يزيد | : انا ما معك، انا مالى نور ، نجح فيا مليح . انا شكلى يجتل عشرة وكيف؟ |
| المحقق | : عملى يتحضر فى توجيه الاتهام. لكن محاميكم يستطيع الرد فى المحكمة |
| الجميع | : (بفزع) محكمة؟؟ |
| المحقق | : بهذه المناسبة انه عليكم جميعا بعدم مغادرة البلاد الا باذن من جهة التحقيق المختصة . ليلة سعيدة ! (يرفع قبعته ويخرج). |
| صخر | : كان واحد منا فقط مخطوف . صرنا كلنا رهائن. |
| خزاعه | : ياريتنا رهائن.. كنا عرقنا كام القدية المطلوبة ودفعناها! |

- سؤدد : انا يخطفوني ما معنى شئ! يمكن يدوني!
- أمل : (بفرح) كلكم رهائن ؟.. يعنى كلكم بجيتوا فايز ؟.. يا فرحة جلى .. كلكم
اصبحتم رجال صناديد شجعان!!
- أدهم : ضاع مستجبلنا العلمى.
- مصطفى : مستجبلنا العلمى بس؟ وضاعت حريتنا وضاعت سمعتنا!
- جاسر : لو كنت نفذت انسحابى من البقاء وياكم كنت خلصت من قرفكم.
(التليفون يدق يدخل جورج ويرد)
- صخر : كيف نتصرف الحين؟
- عنتر : لابد نتصل فوراً بأولياء أمورنا.
- جورج : تليفون اشانكم.
- عنتر : (برعب) بابا ..
- مصطفى : بيقولك عشاننا كلنا . اللهم اجعله خير.
- (فى التليفون) الو .. مين معايا؟
- أمل : (لاهيه عنهم تبدأ الترنم بموسيقى اغنية وطنى الاكبر)
- مصطفى : (لهم) دا المحامى اللى باعته اتحاد المحامين العرب عشان يتراجع فى
قضية فايز
- الجميع : احمذك يارب.
- مصطفى : (فى التليفون) جيت فى وقتك يا متر . ايوه فيه اخبار جديده.
- أمل : (تغنى الان) «وطنى حبيبي الوطن الاكبر....»
- مصطفى : (مضطرب لرفع صوته) لاء فايز مانلهرش .. ومارجعش .. مانعرفش ..
- الجميع : جوله يسيبه الحين من جضية فايز.
- مصطفى : قضية فايز ماعدتش هى المشكلة ... بتكلم عن قضيتنا احنا .. احنا كلنا
هنروح فى داهيه ويا تلحقونا ياما تلحقونا!
- أمل : « يوم ورا يوم امجاده بتكثر....»

مصطفى : احنا مين؟؟ كلنا .. كل الطلبة العرب زمایل فاين!!
خزاعه : اللهم لا اعتراض ..
أمل : وانتصاراته .. ماليه حياته .. وطنى وطنى...»

(اظلام)

(خروج)

- المذيع : عزيزى المشاهد ..
المذيع : عفوا ..
المذيع : الى هنا ينتهى برنامجكم ..
المذيع : والمفترض ان ينقل اليكم ..
المذيع : فى جميع الدول العربية ..
المذيع : فاذا كنتم تشاهدونا الان ..
المذيع : فقد وصلناكم رسالتنا
المذيع : عفوا .. او بعض رسالتنا .
المذيع : اذ يعلم الله ..
المذيع : كم بقى .. وكم حذف منها .
المذيع : وفى النهاية لا يسعنا الا ..
المذيع : ان نصارحكم بوجهة نظرنا التى انتهينا اليها
الاثنان : الا وهى
(يتحدثان ولكننا لا نسمع صوتهما كأن احدهم اغلق مفتاح الصوت)
(ثم تنزل الموسيقى المميزة للبرنامج وتهبط.) ..

(ستاء النهاية)

قالوا عن : بالعربي القصيح ...

قالوا عن المسرحية بالعربي الفصيح يا عرب

فى الوقت الذى بدأت فيه مباحثات السلام فى مدريد ... بدأت مباحثات أخرى غربية ومثيرة فى العتبة .

وما بين مباحثات مدريد ومباحثات العتبة ، مساحة من المرارة والمغامرة ، التى تحاول ان تفر من ابجديتها القديمة .

فعلى مسرح نير اويرا بالعتبة ، يقدم محمد صبحى واينين الرملى تجربة مثيرة للدهشة والاحترام ، تجربة تدخل فى نطاق المغامرة الفنية ، والتى لا تتوقف عند حدود إثارة الدهشة ... لكنها فى ذات اللحظة تحاول اصطيااد اللحظة القادمة ، وأن تقبض على جمرة المستحيل .

يقدم لنا محمد صبحى واينين الرملى مسرحية بالعربي الفصيح ، والتى يقوم ببطولتها مجموعة من الشباب ، لم تعلق صورههم على الحواشئ الملونة ، ولا تصدرت الجرائد الصباحية ، فهم لا يمثلون غير حلمهم الصنير الجميل ، بأن تحمل الريح اغنيتهم المريرة الدامية ، الى مدن الصفيح الصدى ، التى اعطت ظهرا للنهار ، وباتت تحلم بالاشباح والجنات .

فى الوقت الذى تبحث فيه مسارح القطاع الخاص عن النجوم من اجل تعليق سمعتهم المضمروية ، بغية الريح السريع الجميل ، وفى الوقت الذى يلهث مسرح النولة ويشحت النجوم ، بحثاً عن صالة تضج بالتصفيق والهتاف ، يقدم لنا هذا الثنائى هذه التجربة المجنونة الجميلة . وليست الوجوه الجديدة هى المغامرة الوحيدة فى مسرحية بالعربي الفصيح ولكن النص مغامرة ... والخراج ايضاً مغامرة ، مغامرة تخرجنا من الافعال الماضية ، الى الافعال المستقبلية . ما كان وما يكون شئ ، وما سوف يكون شيئاً آخر ... له ملامحه التى تجعلنا نخرج من احرفنا الساكنة الحاملة للكثفة على وجهها القبيح .

فمسرحية بالعربي الفصيح تقدم لنا مواجهة قاسية ما بين حضارتين احدهما تمتلك مفاتيح المستقبل ، والاخرى ما زالت نائمة على قارعة الحاضر، ملتحقة بالماضى ، مفقدة ابجديه الذى ياتى ، مرتدية أقمعة طوطمية فقدت سحرها وطقوسها . فها هى مجموعة من العاملين بالتليفزيون ، يحاولون تقديم برنامج يجمع صورة العرب ، ولكن الكارثة تطل برأسها ، وتباغتتنا الوجوه الحقيقية بعد سقوط الاقمعة ، وجوه اجادت فن التكرار والاختباء ، فقدت قدرتها على مخاطبة الواقع . ها هم مجموعة من الطلبة العرب الذين يعيشون فى بنسبون بلندن ، يشجبون ويعترضون على بعضهم ، يسهرون فى المواخير ويناضلون مع النساء الاجنبيات ، وفجأة يختفى زميلهم فايز (القضية الفلسطينية) فتبدأ

المأساة الكارثة ، فهم يكتفون بالشجب والتنديد وجمع الاموال من اجل القضية ، ولا يتفكرون ابداً ،
الشئ الوحيد الذى يتفكرون فيه هو ارتداء الاقنعة واخفاء الحقيقة .

لقد افقدوا القدرة على مواجهة الاغانب فى تلك المناظرة التى اقترحها البروفيسير الانجليزى لانهم
افقدوا القدرة منذ اللحظة الاولى على مواجهة انفسهم ، ان لينين الرملى يطرح لنا هذه الصورة
الساخرة المريرة التى لها حد السكين بشكل يمس دلالات الواقع الدامى ، لقد اخرج احشاء الخريطة
العربية ، وفقت ملامح هذا الواقع ، فصدمتنا مرارته وقسوته ، وكان من المفروض ان تنتهى المسرحية
بتلك اللوحة الجميلة (عندنا مشكلة) محمد صبحى استطاع ان يعيد طرح هذا الواقع فنياً وجمالياً
على خشبة المسرح بشكل متميز يجعلنا نضحك كثيراً ... وننالم كثيراً .

تحية لـ محمد صبحى ولينين الرملى ولجموعة الشباب المشاركة فى العرض ويا هيئة المسرح ... كل
سنة وانت طيبة .

محمد الوفاعى

صباح الخير ٨ نوفمبر

حرية ... بالعربى الفصيح

النص خطوة جريئة وجديدة فى ابداع المؤلف ، وعلى مسرح تجارى واذ يختبر هذا المسرح فى
واحدة من المرات القليلة إمكانية تجاوز حدوده لي طرح السؤال القومى لاجوبية هى : قيد التشكل عن
ضرورة العمالة والحرية ، عن الكرامة القومية والشخصية لكل البشر دون تفرقة او عسف وهو لذلك كله
عرض كبير فى كل تفصيلاته ... وفى خروجه الصريح على السائد بل وادانته له .

يقدم العرض - بقوة كيميائية - نموذجاً اجتماعياً تحتياً ملموحيه الغامض هو التحرر الشامل واحتمه
الوحدة العربية وموضوعه الاصلى هو الاغتصاب . اغتصاب فلسطين واغتصاب عقل وحرية الشعوب
العربية وتسلط ما هو قديم وبال عليها واستغلالها بوحشية وفى مواجهة كل هذا تبرز صورة الفرد رغم
انه لا وجود لشخصية محورية - تبرز ناقدة متسائلة معنية فى التصميم بالمصير الجماعى للأمة
ويمستقبل الحضارة العربية كواحدة من الحضارات الباقية التى صنعها البشر ويهددها الظلم والقمع
بالاندثار تحت وطأة التبعية .

فى اطار الوحدة القومية العربية التى يبداً بها العرض كحقيقة تاريخية وثقافية لا مرد لها يبرز
النقيض والنفى لها فى رمز صهيونى قدمه المؤلف بشكله التقليدى اى الفتاة العربى التى تستدرج
شباب العرب وكان اجدى كثيراً ان يبتكر صورة اخرى غير مستهلكة تطرح السؤال النقدى الحقيقى

على عدونا القومى كمعصر استعمارى خاصة وأن تغيرات عميقة فى الوطن العربى هى فى طريقها للحدوث يستشر منها النص بذكاء - ولا يستطيع المسرح أن يدعو بقوة لإنشاء عالم جديد عقلياً ونفسياً واجتماعياً وحضارياً بعامه الا انه يلتقط حالة الغليان التى تنبئ بنشوء هذا العالم ولو كان جنيئاً فى الواقع... وأن نشوء هذا العام سوف يكون محكوماً لفترة تاريخية قادمة بهذا المحتوى العنصرى الاستيطانى للكيان القومى للعدو .

أخرج محمد صبحى العرض الجميل دون أن يمثل فيه فخرج بين الاستعراض والبانتمايم وقدرة مايسترو صاحب قدرة على تحريك المجموعة الشابة ويمكن أن نقول بثقة : أنه خلقها خلقاً روحياً مسرحية أطلت عليها اوليفيا شكسبير وكان صبحى قبل سنوات قد أخرج هاملت ومثل دوره - مزج كمخرج قدير كل هذه العناصر التى نسقت بينها موسيقى محمد السيد سليمان فأصبحت روح الهزل طلاقات رصاص للفعل وصرخة للحرية لخوض الصراع المتعدد الجبهات حتى ضد الروح القومية الجادة نفسها ... يدعونا هذا العرض المتكامل - الذى لم يخل من التلويل والتكرار فى بعض مشاهد - الى مساندته .

ونلقى على المثقفين الجادين والمهتمين بمستقبل المسرح الحقيقى مسؤولية كبيرة هى دعم هذا المسرح ايجابياً لى ينمو ويدهر ولا يخسر مالياً حتى يحتضنه فى آخر المطاف جمهوره الحقيقى الذى يبحث عنه بحرقة ويتشوق هذا المسرح نفسه للوصول اليه .

فريده النقاش

الامالى ٦ نوفمبر ١٩٩١

إشارة

ليس مجرد نص كوميدى يستثير الضحكات المريحة ويعتمد على الافيهات الفاقمة بل يخاطب عقل المشاهد ... ويضعه امام مسؤوليته يزيح الستار عن كسل الخمول التى تؤدب التفكير ... والملاهل بالفعل ان هؤلاء الشباب نجحوا فى مهمتهم ... وايصال الرسالة ... واحسننا بوحدة النص والموضوع رغم أن الحوار جرى على الضخبة باللهجات العربية المعروفة كلها .

وموضوع « بالعربى الفصيح » هو العقل العربى الذى ابتدع الحضارة ثم ضل طريقه الى استعانتها عندما دخل فى التفاصيل والدروب الفرعية والمظهرية ونسى رسالته واكتفى بالقشور وتزعمت داخله خفافيش الكذب والكسب والانانية والزيف .

بالفعل موضوع « بالعربى الفصيح » الذى يمكن تصنيفه تحت المسرح السياسى موضوع صعب

لغاية .

يعالج لينين الرملى قضايا الثروة والبترول والحوار وصورتنا فى الخارج متمتزة بالاعتريات والخطب ورؤيتنا للديمقراطية وعلاقة ابناء الامة العربية فى ظل الحكومات وبعبداً عنها .

ونصل الى اخراج محمد صبحى للعمل ... لقد استفاد بمقدمى البرنامج التليفزيونى لربط الاحداث والتعليق عليها وابداء وجهات النظر ... واختار التكنيك الحركى الذى يقرب من المستخدم فى السينما ... بل انه استخدم الفلاش باك للتحكم فى الحركة ورغم المجموعات الواقفة على المسرح فانها استجابت لذلك بنجاح يعكس مدى الجهد الذى بذله محمد صبحى فى تدريبيهم ، صحيح ان شخصية صبحى واسلوبه فى الاداء قد سيطر على معظم الممثلين الا ان بعضهم نجح مع ذلك فى تقديم شخصيته الخاصة ... وربما مع رسوخ اقدام هذه الوجوه الجديدة على خشبة المسرح ايضاً ، كان الديكور بسيطاً وراقياً . واثبت مسار الاخراج ككل الاخلاص الممتلى: علماً وحباً ... اسلوب صبحى فى العمل .

يبقى الحديث عن مؤلف « بالعربى الفصيح » لينين الرملى دون شك ظاهرة مضيئة فى عالم التأليف المسرحى ... يتعب وراء الفكرة ويمالجها بحب واخلاص ويعرف ماذا يكتب ... وفى نفس الوقت لا يتقنع داخل خطابات حماسية ومسرح الستائر الضخمة ... انه يكتب للبسطاء ولعل هذا سر نجاحه فى ان يقدم ١٥ لهجة مختلفة على المسرح ... فهمها الحضور جميعاً وتجاوز حد التمثيل الى الاقتناع « بالعربى الفصيح » اود تصنيفها تحت عنوان «المسرح السياسى » الحقيقى وليس مجرد اضافة التوابل النقدية للحياة والناس ... الموضوع نفسه يتناول موم الوطن العربى ككل وربما العالم الثالث كله ... اما عن نجاح «اداء هؤلاء» الشباب للعمل وتمكنهم من ايصال رسالة المؤلف فهذه شهادة ايجابية له ... قد تكون فى الموضوعات التى تثيرها المسرحية ليست مكتشفة خصيصاً ولكن بالعربى الفصيح عمل جيد يستحق ان يشاهد وايضاً يناقش .

صالح ابراهيم

الجمهورية ٨ نوفمبر

النضال فى قصر الملذات

منه لله "لينين" فقد أثرت السلامة منذ زمن ونسيت حكايات العرب وعشت فى خدر الذى انه ليس عندي : مشكلة وهربت الى بلاد بعيداً احارب ما يجرى فيها من ظلم وفساد وكأني " دون كيشوت " وطواحين الهواء ... تناسيت ان العيب قينا .

منه لله "لينين" فقد نكرنى بالديمقراطية الغائبة ومن احلى ما قال انها مثل "شئ" نعرفه ونكره اذا

كان كثيره حرام فقليله أيضاً محرم .

والحكاية انها رواية على المسرح قالها "بالعربي القصيح" لينين الرملى وضع فيه همومه وفكره فى اطار من الفن الجميل حرك فينا مشاعرنا فاضحكنا وابكانا .

محمد العزبى

الجمهورية ١٠ نوفمبر

فى الوقت المناسب بالضبط جاءت مسرحية جديدة للثنائى العبقرى لينين الرملى ومحمد صبحى ... وسط التكهات والآمال التى اثارها انعقاد مؤتمر السلام بمدريد ... يفتح الستار وتطل الصورة الحقيقية لعالمنا العربى .

وميزة هذا الثنائى انها يقدمان اعماق الافكار فى قالب كوميدى صاخب . تكشف بعد دقائق قليلة انهما استدرجاك لكى تضحك على نفسك ... على الصورة الهزلية للعالم العربى وتختلط المنة بالاذاب . هانت تضحك من القلب طوال عرض المسرحية ... تضحك حتى تدمع عينك .

كلمات لينين الرملى دبائيس تنكش فى عقلك وتوخز قلبك ، واخراج محمد صبحى يعتمد على اللوحات الجمالية والرق فى تصوير الشخصية بحيث اننا تسامنا جميعاً هل هؤلاء الشباب من ليبيا والمغرب والكويت والجزائر ... الخ وعرفنا انهم جميعاً مصريون ... كلهم اسما غير معروفة ، ولكن كلمات لينين الرملى واخراج محمد صبحى جملا منهم نجوماً تتألق فى حضارة لتجدد شباب مسرحنا ... وهذا تعد لا يقدر عليه الا الثنائى لينين - صبحى وثالثتهما حسن عفيفى مصمم الرقصات .

للمسرحية وان كانت بلا اسماء شهيرة الا ان جميع ابطالها نجوم ... وهى تثبت ان النجوم الحقيقيين للمسرح هما النص والاخراج ، وتثبت أيضاً ان النبض الفنى فى بلدنا العريق الخصب باطنائه لن يتوقف ابداً .

واتمنى ان يشاهد هذه المسرحية مؤلفو ومخرجو بعض المسرحيات ليتعلموا كيف يكون الضحك راقياً ومطهرأ لما فى القلوب من هموم حقيقية ، وليرحمونا من تلك المساخر التى لا يقدمها سوى الاراجوزات ومهرجى السيوك ودمى مسرح العرائس .

اقبال بركه

روز اليوسف ١١ نوفمبر

هذا الاسبوع شاهدت حدثاً فنياً هاماً . ستديو الممثل الذى يقوم عليه الفنان محمد صبحى والكاتب لينين الرملى اثمر اول اعماله المسرحية بعرض "بالعربي القصيح" الكوميديا فى ارقى صورها ،

الكاريكاتير الذى بلا "أراجوزية" او "يهلوانية" ، الضحك الواعى على شر البلية . مسرح سياسى
ناضج يركز على فكر واع ومستنير وملتمزم .

* على خشبة المسرح ٢٧ شاباً وقتاً يتحركون بسلاسة ورشاقة تشير بغير اعلان ، الى براعة
الفنان الاستعراضى حسن عفيفى .

* ليس بينهم نجم واحد لكنهم نجوم المستقبل ، كما قال بحق مخرج العرض الفنان الاستاذ محمد
صبوحى الذى حرك هذا الجمع من النجوم ، نجوم المستقبل .

* البطولة والنجومية هنا للكلمة ، للمضمون ونقدات لينين الرملى اللاذعة للتمزق والسلبيات العربية .

* وإذن فهذا بيت مسرحى حقيقى ، ليس تابعاً لهيئة عامة وجحافل من الرؤساء والوكلاء والمديرين .
هذه مؤسسة للمسرح ، لا اقول "قطاع خاص" ، بل اسميها مؤسسة شعبية ... واسميها دراسات عليا
للممثلين خريجي الاكاديمية كانوا او حتى من الهواة الموهوبين . ويحساس ادعو الى الالتفات حول
ستوديو الممثل هذا تحفيز له نحو المزيد من النجاح .

قلمى حسين

روز اليوسف ١١ نوفمبر ١٩٩١

راهننت على تجربة لينين الرملى ومحمد صبوحى فى مسرحية " بالعربى الفصيح " حتى من قبل ان
اشاهدها ، فقد تحمست لان يقدم القطاع الخاص عملاً بدون "نجوم شباك" وبعد ان شاهدت المسرحية
تأكدت من اننى سوف اكسب " الرهان " لان ابطال تلك المسرحية قد اصبحوا " نجوم شباك " .

طارق الشناوى

روز اليوسف ١١ نوفمبر

بالعربى الفصيح جداً

او

الانسان العربى (بلا وتوش)

يقع هذا العرض فى فصلين ، ويتبع تكنيك الكباريه السياسى ، فتتابع مشاهدته القصيرة فى ايقاع
سريع صاخن ، وتتخلله بعض الاستعراضات والاغاني - وهو فى جملة عرض شجاع وطموح بكل

المقاييس ، فهو يريد ان يضرب عشرة عصافير بحجر واحد ، وقد اصابها جميعاً او كاد ان يفعل ، فعلى الرغم من ان هذا العرض من انتاج فرقة خاصة فقد ضرب وفى الصميم نظام مسرح النجم ، وهو النمط الانتاجى السائد فى القطاعين الخاص والعام على السواء ، والذي يعتمد على اسم الممثل النجم فى تفصيل المسرحية واجتذاب الجمهور ، دوتما النظر الى اى اعتبار آخر - بدلاً من ذلك جاء هذا العرض باريعين شاباً وشابة من هواة التمثيل الذين لا يعرفهم أحد ، ودفع بهم بعد تدريب كاف ليحتملوا مسئولية العرض - كذلك فان هذا العرض لا يكتفى بتناول احدى المشكلات الاجتماعية او السياسية المطروحة بل يتقدم بشجاعة ليتناول معضلة اساسية من معضلات وجودنا ومستقبلنا كمصريين وكعرب . وهو لا يتناول قضيته تناولاً جزئياً يلف حوله ويدور ، بل يدخل إلى قلبها مباشرة بشجاعة وتصميم - كذلك فان هذا العرض لا يخدع ولا يخادع ، ولا يدعى العلق والحكمة ، ولا يزعم انه نفسى او اجتماعى او فلسفى ، ولا يريد الالفاظ والمصطلحات ، بل يقدم نفسه فى اطار بالغ البساطة والنفاذ فى أن واحد - كذلك فان العرض لا ينطلق من شوقيونية مصرية متحازة ومتعالية ، تبرئ نفسها وتلقى بالثبته على العرب الآخرين ، بل يتعامل مع الشخصية المصرية بعيوها وسلبياتها نفس تعامله مع عيوب وسلبيات الشخصية العربية . ورغم ان القضية المحورية لهذا العرض هى اختطاف الطالب الفلسطينى ، فالعرض لا يتعصب لهذه الشخصية ولا يجعل منها نموذجاً ملائكياً مبرراً من العيوب. وفى نفس الوقت فان العرض لا يكتفى بمجرد الادانة التقليدية للانظمة العربية الحاكمة الى اختلفت فى كل شئ واتلفت على قمع المواطن العربى ، بل يتجاوز ذلك الى ابراز التشوه الذى اصاب الشخصية العربية نتيجة لتراكم القمع والكبت ، فيظهر اذواجيتها ، ونفاقها وتوكلها وعدم قدرتها على مواجهة الحقيقة ، يفعل العرض ذلك بلا بلاغة لفظية او شعارات او هتافات ، يفعله بلغة الفعل المسرحى فى اطار ضاحك جذاب .

كما ترى فان هذا العرض يمثل تجربة هامة تتحدى ببلاغتها السهلة الممتعة دهاقفة المسرح الخاص والعام . وتشهد لكتابها لينين الرملى بالتمرس والنضج والاستواء . واذا كان من الضرورى ان نبدى بعض الملاحظات فيجب ان نقول ان هناك قدراً من التطويل والتكرار فى الفصل الثانى ، بحيث كانت هناك أكثر من لحظة مناسبة يجب ان يتوقف العرض عندها ، لكنه تجاوزها . ايضاً فان جنون خطيبة فايز كان ذا طعم ميلودرامى لا لزوم له . كذلك فاست على يقين من اهمية وضرورة خط البرنامج التلفزيونى باكملة على اعتبار ان التزييف الاعلامى من الوضوح بحيث لا يحتاج الى مواجهة بينه وبين الحقيقة . يشهد هذا العرض ايضاً للفنان محمد صبحى شهادات متعددة . يشهد له كممثل نجم ، تراجع طوعية عن مكانه مقدمة الصورة والفسح المجال فى فرقته - لشباب مجهولين - ويشهد له كمخرج قدير حساس كرس فنه وعلمه لخدمة العرض ولم يحاول ابداً ان يستعرض عضلاته او يفرض

نفسه على العرض لافتاً النظر الى عمله . ورغم انه يعرف كيف يسير النخان ويجمد الحركة ويستخدم
أجهزة الاضاءة ، تماماً كما يعرف ويفعل العباقرة الآخرون .

تحية حارة لصناع هذا العرض ، وأنجومه الشبان جميعاً ، الذين اجادوا وكانوا على مستوى
المسؤولية . وتحية خاصة لمنى على ، وكارولين خليل وحمدى السيد وحمدى الرملى وعبد الرحمن الصياد .
ولئك الشبان الذين لم يعنوا مجهولين . ونحن فى الانتظار .

اسماعيل العادلى

الامالى ١٣ نوفمبر

الهواة قادسون الى المسرح المصرى

تجربة بالفعل جديدة تماماً بالنسبة للقطاع الخاص ان يقدم عملاً لا يشارك فيه اى نجم او حتى اى
اسم معروف نسبياً لدى الجمهور .

فى مسرح النوبة قد يكون الوضع مختلفاً ويمكن له ... اى مسرح الدولة ان يقدم هذه التجارب فالدولة
تدعمه وهى التى تتفق ، اما ان يقوم فرد بالاتفاق على تجربة قد تولى ثمارها ايراداً وقد تفضل
تفضيع امواله ... فهذا فعلاً هو الجانب الهام فى هذه التجربة التى خاضها لينين الرملى ومحمد
صبحى .

فماذا عن هذه التجربة او هذه المسرحية .

النص يناقش سلبيات العالم العربى سلبيات المواطن العربى بصفة عامة وبالطبع أبرزها وأهمها هو
الاعتماد اساساً على الكلام والاحاديث دون الافعال ثم الاهم هو ان الشخصية العربية قد تكفى
بالكلام وتستشعر انها قد ادت بالفعل المفروض عليها وهذا بالاضافة لواحد من اخطر العيوب وهو عدم
مواجهة النفس بصراحة لتظل العيوب كما هى بل وتزداد وتتشعب طالما ان مواجهة النفس غير واردة
وغير موجودة وغير صريحة ايضاً ان وجدت .

نص جيد وجديد ... وايضاً جرى يناقش مشاكلنا بصراحة ليضع المتفرج امام نفسه وربما لينتهى
العرض بانتهاء ساعاته الثلاث ليبدأ عرض جديد من خلال محاربة المتفرج لنفسه وهذه الجزئية هى
اهم ما يسعدنى فى عروض المسرح الا تنتهى بمنتها الزمنية ولكن ان تبقى معى فترة من الوقت .

الاخراج لمحمد صبحى كان مميزاً ... اهتم بكل التفاصيل ويكل جزئية مع الاهتمام بالاطار العام
واستشعر جهده فى الاخراج مضاعفاً خاصة وهو يتعامل مع خامات جديدة تقف على خشبة المسرح
لأول مرة ، كل شخصية قدها فى اطارها السليم ... كل حركة مدروسة وايضاً ذات شكل جمالى ...

باهتمام ملحوظ بالاضافة لقول هي الاخرى كلمتها مع كلمة المؤلف... الديكور لحسين العزبي كان رائعاً وموظفاً في حدود العمل ... لا إيماء سطحي يقدم الديكور نفسه فيه دون الاهتمام بالنص وفي ذاك الوقت يقدم لنا الخلفية المطلوبة السهلة والبسيطة والموجبة .

الموسيقى لـ محمد على سليمان بالمثل كانت جيدة وإن كانت هناك بعض مناطق بالعمل تحتاج الى تركيزها حيث لم تكن موجودة .

استعراضات حسن عفيفي كنت افضل ان يبذل فيها جهداً اكبر وإن تأتي في صورة غير تقليدية خاصة ولديه خامات شابة قادرة او راغبة في بذل أى جهد .

أما ما عاب هذا العرض الجيد فهو الاطالة في الفصل الثاني وبعض التكرار للمعاني الواحدة حبذا ولو تداركها الثنائي المسرحي لينين الرملى ومحمد صبحى لصالح واحدة من أكثر التجارب المسرحية اثاره.

وأخيراً أتعرض لأهم عنصر او لنقل العنصر الجديد تماماً في هذا العرض وهو عنصر الفنان المؤدى انهم مجموعة من الشباب اجد كل منهم بطلاً في دوره ... صحيح تميز البعض منهم لكن بالنسبة للمجموع هم جميعاً تحسبهم ابطال نجوم ... بلا أسماء رثانة او معروفة ربما السمة التي تستشعرها بالنسبة للجميع هي حبهم للمسرح ... حب المسرح الذي دفع ببعضهم الى التغلب على الظروف في منتهى القسوة فقط ليقف على خشبة المسرح ممثلاً .
تحية للجميع ... ولكل من شارك في تجربة " بالعربي الفصيح " .

آمال بكيو

الاهرام ١٥ نوفمبر ١٩٩١

٤٠ نجماً بالعربي الفصيح !

ظاهرة ، لينين الرملى ومحمد صبحى ، أو «اللينصبيحيم» لم تعد تحتاج الى نافذ فنى ، انها في حاجة الى عالم اجتماع ليبحث ظاهرة وجود فنانين لهما رسالة وقضية في هذا العصر .
فإصرار اثنين من كبار نجوم المسرح على السياحة ضد تيار السوقية ظاهرة ليست فنية فقط ، إنما وطنية وأخلاقية ايضاً .

فلينين الرملى يحب دائماً ان يقدم في مؤلفاته الدرامية للتليفزيون والمسرح ، تشريحاً لتركيبية الانسان المصرى والمجتمع كله ، ومواجهتنا بنقاط الضعف فينا . وهو في مسرحيته الجديدة "بالعربي الفصيح" توسع في دائرة النقد فيتعرض للصفات العربية المتأصلة ، لا المصرية فقط .
هذه الصفات منها الكذب ، والانعاء ، والشعارات الجوفاء ، والتشنج ، والهستيريا واللاعقلانية ،

وعدم الاتفاق فيما بيننا على أى شئ " إلا الفساد والقامات المنتظمة الحميمة فى مواخير اوربا " .
المسرحية " بالعربى الفصيح " والمباشرة فيها ربما تكون مطلوبة فهى السياط المطلوبة لنصحو .
يقوم ببطولة مسرحية بالعربى الفصيح حوالى ٤٠ نجماً هاوياً ، يخطون اولى خطواتهم على المسرح ،
وكلمهم من نوع الفنان الشامل ، فهم يمثلون ويغنون ويرقصون بنفس درجة الكفاءة وهى ميزة فى
المسرحية التى تكسر رذيلة التجم الاوحد فى مسرحنا .

وقد فسر محمد صبحى ، نص مسرحية لينين « بوضوح ، وجسد كل المعانى فيها بصورة صادقة
وبناضة ، فاختر من كل بلد عربى نموذجاً طبق الاصل فى الصوت والصورة والحركة والملبس بما يتفق
والسلوك المعروف .

ويذكر المسرحية المعبر ، والمتغير واستعراضاته البسيطة ، الحية زادت من جاذبية العرض .
لم يكن محمد صبحى على خشبة المسرح فى عرض " بالعربى الفصيح " لكنه كان الغائب الحاضر ،
فى حيوية الممثلين ورشاقة الحركة فيهم والقدرة الكبيرة فى الجمع بين الاداء الكلاسيكى والشعبى
بجدية وظرف .

موسيقى وغناء الموسيقار محمد على سليمان جميلة ومعبرة ومتنوعة ، وصوت أنغام علامة .
ان ظاهرة " اللينصحيحين " تستحق التحية ، والجمهور الجاد الذى اقبل على مسرحية الاربعين نجماً
من النجوم غير المعروفين يستحق الاحترام .

وقف فاروق حسنى وزير الثقافة فى بنوار مسرح نيواوربا بجوار محمد صبحى ولينين الرملى فى
نهاية العرض ، ليحيى جمهور المسرحية ، فشعرت انه لا بد ان يكون قد فكر فى هذا الاتجاه الرائد
لنجمى المسرح لينين الرملى ومحمد صبحى ، وانه اذا كان قد فاتته ان يعهد اليهما هذا العام بتشيل
مصر فى مهرجان قرطاج المسرحى فلن يفوته أن يراقب موقفهما المالى الى ان تقف هذه المسرحية
الجادة على قاعدة قوية ، ويكتشف جمهور المسرح الطريق اليها ... تماماً كما فعل فى المسرحية "
اللينصحيحية " الجادة ، وجهة نظر .

محمد قابيل

مجلة أكتوبر ١٧ نوفمبر

٤٠ هوهبة جديدة بالعربى الفصيح

شاهدت العمل الذى كان وراءه جهد مخرج ومؤلف يؤمنان بأن البطل فى العمل المسرحى يمكن ان يكون هو " النص " وهو تكتيك الاخراج ... وهو الاداء الجيد لمجموعة كبيرة من الممثلين وكلها عناصر موجودة فى " بالعربى الفصيح " .

والمسرحية فكرتها جريئة جداً ، فلاول مرة يقدم احد المسارح الخاصة مسرحية لا تتلقى المشاعر العربية وانما تكشف وتحلل نواحى الضعف فى امتنا العربية وفى علاقة الدول العربية بعضها ببعض ... كل ذلك فى مواجهة الحضارة الغربية .

والمسرحية يستحيل تلخيصها وانما هى عمل مسرحى يجب مشاهدته كعرض ، وهو عرض يعطى الامل فى الاجيال الجديدة من شباب المسرح الموهوبين . كما انه يدل على ان محمد صبحى واثنين الرملى يكونان بمفردهما مدرسة مسرحية قادرة على تصحيح مسار المسرح المصرى .

حسن شاه

الكواكب ١٩ نوفمبر

دون استئذان

أرجو أن ياذن لى المبدعان لينين الرملى ومحمد صبحى أن أقدم نفسى على رائعتهما " بالعربى الفصيح " فلججه الدعوة نيابة عنهما الى كل الرؤساء والملوك العرب ... لحضور هذا العرض المتمتع ، ليس فقط ليتفرجوا على المتفرجين وهم يستمتعون بالتفرج عليهم وعلى ما فعلوه بنا ، وإنما - ايضاً - ليدركوا عمق المسألة التى قانوننا اليها جميعاً ...

مع الامل فى الا نفاجاً بالقبض على لينين الرملى ومحمد صبحى بتهمة بيع فراخ التسميرة .

وفتقن السعيد

الامالى ٢٠ نوفمبر

وهذه المحاولة الجادة والمحترمة تستحق منا كل احترام واشادة ، فلاول مرة تقدم فرقة من المسرح الخاص عرضوها باربعين شاباً ولقاة يقفون على خشبة المسرح لأول مرة لكى يؤدوا انوارهم من خلال نص ممتاز يقدمه مؤلفه بدون اسفاف او هبوط او زعزعة لمشاعر الجماهير او قصص وهن للبطلون بل هو يقدم تشريحاً لقضيتنا العربية واساليب فى معالجة هذه القضايا من خلال مجموعة من الشباب يتعلمون فى الخارج ، ويعبر كل واحد منهم عن اسلوب بلده فى التعامل مع الحقائق ، يقدمها المؤلف

لينين الرملى بدون صراخ ، ويدون انفعال ويدون تزييف لوجمل حماسية ، لنواجه انفسنا فى مرآة الحقيقة ، وانرى انفسنا كما يرانا العالم من خلال نص بالغ الثراء والحيوية ... تحية لينين الرملى ومحمد صبحى ولشباب المسرحية الذى اعتذر بشدة عن عدم ذكر اسمائهم لانى لا اعرفها ... تحية لكل من ساهم فى هذا العرض واسمحوا لى ان اهتف بصوت مرتفع : عمار " يا مصر " .

بركسام ومضان

الاخبار ١٨ نوفمبر

بالعربى الفصيح ... أو الشخصية العربية المشوهة

من قبل اجمع النقاد والجمهور على ان المسرحية " وجهة نظر " للمؤلف لينين الرملى والمخرج محمد صبحى هى افضل العروض المسرحية التى قدمت فى السنوات الاخيرة ... واليوم يجمع النقاد والمسرحيون على أن تجربة " بالعربى الفصيح " لنفس المؤلف ونفس المخرج هى تجربة جديدة ومغامرة فنية تحسب لفرقة ستوديو ٨٠ ويبقى حكم الجمهور عليها .

ومسرحية " بالعربى الفصيح " تمثل تحدياً ظاهراً لمسرح الدولة ومسرح القطاع الخاص ومسرح النجم فى كليهما ولم ييخل الثنائى محمد صبحى ولينين الرملى بالمال على التجربة فقدم للجمهور كل متطلبات العرض الناجح من قضية تشغل بال الجمهور ومتعة وضحك وغناء واستعراض لاعلاء شان كوميدى القطاع الخاص .

ولأن المسرحية تعتمد على تكنيك مسرح الكياريه السياسى فقد حرص لينين الرملى فى مشاهدته القصيرة على تعرية الانسان العربى ونزع اقتعته التى طالما يحرص على ارتدائها امام اخيه العربى . فتنقد المسرحية سلبيات الانسان العربى والمؤمرات التى تدبر للانتقام من بعضهم البعض . فما ان يجتمعوا لا اتخاذ قرار مصيرى حتى يتقاتلوا ويتماركوا بدافع المصالح الشخصية التى يلهث وراءها كل العرب بلا استثناء .

ويحسب للمؤلف موضوعيته الشديدة فلم يحاول اظهار شخصية الطالب المصرى بصورة افضل من اقرانه العرب . وانما عرض سلبيات وصيوب الشخصية العربية فى كل مكان .

واكدت المسرحية على ان الغرب ليس مسئولاً بمفرده عن تشويه صورة العرب وانما العرب أنفسهم ساهموا فى هذا التشويه بالقدر الاكبر . فساعدت على توسيع ادراك المتفرج وتمكينه من معرفة التناقضات التى اصابت الشخصية العربية من خلال لغة مسرحية صريحة بعيدة تماماً عن اللهجة التعليمية والوعظ المباشر وعن تخدير الدراما التقليدية التى تطرح فى معظم عروضها عروضاً تصالحية

مع الواقع .

وقد نجحت المسرحية فى تحريك المتفرج فى مستويين الاول مستوى الاثارة المخلقة بقدر كبير من الكوميديا ، والثانى مستوى تأكيد موقف المتفرج نفسه من خلال موقف الشخص العريية فى المسرحية .

ويؤخذ على المؤلف انه لم يكتف بتلميحات سريعة للشخصيات العريية و لكن زاد فى تفصيلات كل شخصية عن طريق الملابس او تكرار عبارات تتردد على السنة بمض الزعماء العرب فكاد ينزلق الى هوة البناء الرياضى .

ولم يقدم مهندس الديكور حسين العزبى معادلاً تشكيمياً يعبر عن النص المكتوب واكتفى بخلفية بسيطة للاحداث . كما لم يكن حسن عفيفى مصمم استعراضات المسرحية فى احسن حالاته فلم يقدم كل ما لديه وما يليق باشهر مصمم استعراضات فى مصر الان .

وكانت موسيقى محمد سليمان مليئة بالاحساس والتعبير عن احداث المسرحية . وقد استطاع المخرج ان يوظف الاضاءة لصالح العرض دون افراط وبلا التزام بإنارة المسرح بالكامل كما يحدث فى بقية مسارح القطاع الخاص .

اما عن مجموعة الممثلين الهواة فهم المكسب الحقيقى فى هذه التجربة الرائدة فى مسرح القطاع الخاص - فالشاهد لم يشعر قط انه امام ممثلين يقفون لأول مرة على خشبة المسرح ... فكانوا جميعاً نجوماً ...

عصام رافت

الاهرام المسائى ١٨ نوفمبر

« بالعربى الفصيح » جدا .

بشكل مباشر وصريح وعابر ... وبإتقانه الفنى المعهود كألح كتاب المسرح اليوم ، قال لينين الرملى رأيه " بالعربى الفصيح " جداً فى عرب هذا الزمان .

وقد اضحكتنا لينين الرملى ومحمد صبحى ومجموعة الممثلين الشباب كما لم نضحك من قبل ... ولكن كان ضحكاً موجعاً مؤلماً ، فالمسرحية من نوع « الكوميديا السوداء » ... ضحك كالبكاء .

فعرّب هذا الزمان - فى رأى لينين الرملى - لا يجيدون لغة الكاشفة والمصارحة والحوار . اللغة

الوحيدة التي يجيدونها هي لغة اخفاء الحقائق و«بوس اللحي» و«الطعن من الخلف» فهم بالف وجه .
والف قناع ... يقولون ما لا يظنون . فالكلمات عندهم « أولد ساين » ... « حمالة أوجه » . فالسرقة
اقتباس ... والهزيمة نكسة .

محمد قنناوى

صباح الخير ٢١ نوفمبر

على مسرح نيوويرا ، يقدم حالياً لينين الرملى مع رفيق دربه محمد صبحى آخر إبداعاته المسرحية
" بالعربى الفصحى " التي فكر فيها عشرين عاماً ، وكتبتها فى ثمانية شهور ، وأوجز فيها رأيه فيما
يراه من معالم التفكير العربى وطبيعة العقلية العربية وما تتخذ من مواقف فى مواجهة طوارئ الحياة
على مدى قرون طويلة ، ومن خلال وقائع اطول ، وأكثر ...
والمسرحية عمل رفيع حقاً ، وعلى مستوى النص والخراج والتمثيل وهى مغامرة بكل المقاييس ،
سوف تحسب لصبحى والرملى وطائفة من المواهب المتقدمة .

سليمان جو»

الوفد ٢١ نوفمبر

إعادة صياغة لتركيب المسرح المعاصر

طموح الفنان تيار لا محدود يطلق فى مختلف الاتجاهات ، واثناء الانطلاق قد يدفعه الى الجنون ...
والجنون الفنى الطموح حالة نرجسها وتتمناها ونطلبها وسط سيرول من الاسفاف اللفظى والحركى
وانعدام الفكرة الذكية وانحسار البناء الدرامى المنضبط وغياب النص المسرحى بشكل عام .

الثنائى لينين الرملى ومحمد صبحى لهما الطموح المجنون الى تجربة يعجز اى منتج فى مصر
عن مجرد التفكير فيها ، من منطلق القاعدة الاقتصادية التي تقول " رأس المال جبان " واذا كان اى
مستثمر يفكر ألف مرة قبل الدخول فى مشروع عادى فالمستثمر فى المجال الفنى - المنتج - يفكر
ألف مرة ولا يدخل بفلوسه فى عمل الا اذا ضمن عودة هذه الفلوس وفوقها أرباح لكن لينين وصبحى لم
يفكرا بجنانهما الا فى الفن ويس والمسرح ويس وتحطيم الاطر النمطية وتكسیر القيود الانتاجية التي
تفوق تحقيق العلوم الفنى الجنون ... فدفعنا بمجموعة من الوجوه الغير معروفة بالمرّة . وبون مشاركة
من اى ممثل معروف او ناشئ الكل مجموعة من وجوه ملازمة وطاقات تفتح نوافذ الامل فى وجود تيار
مسرحى يعيد فترات الاسفاف والابتذال والكلام الفاضح الى جحورها القنرة .

لينين الرمل في احدث كتاباته المسرحية " بالعربي الفصيح " يبدو فكراً مسرحياً مكتمل النضوج ... ويظهر زى اجدع لعيب يجيد مختلف مهارات اللعب الدرامي في ملعب المسرح . الفكرة اللامعة وبناء الاحداث بصورة نابضة ساخنة متدفقة ورسم الشخصيات بوعي من حيث ملامح الشخصية ومبررات السلوك وعلاقات الشخصية ببقية الشخصيات والاسقاط السياسى الذكى والجرأة فى التناول والمعالجة والصراحة فى وضع اليد على جروح الأمة العربية ... والاشارات والرموز الواضحة وموضوعية عرض قضية المسرحية دون تحيز لاحد او انحياز ضد احد .

الطلاب العرب من مختلف دول وبلدنا العربى يعيشون معاً فى بنسبون فى لندن ... كل طالب نموذج لشعبه ... وكل طالب يتصرف فتعكس اساليب حكومت وحاكمه على سلوكياته ... العلاقة بين الاخوة العرب ظاهرياً سمن على عسل وقل الفل وتمام التمام ... وعندما يختطف زميلهم فاين الفلسطينى تظهر الامور على حقيقتها ... الاخوة العرب منقسمون نفسياً حيث تضارب الثقافات والحضارات العربية التى عاشوها ونشأوا فيها والاجنبية التى يعيشونها ويعايشون اهلها حالياً فى بعثاتهم العلمية الاخوة العرب مضطربون عند مواجهة المشكلات التى تهمهم جميعاً مختلفون على اسلوب حالياً لا يستطيعون تنظيم الصفوف والتفكير الهادئ لموجهة استراتيجيات فكرية اجنبية منظمة .

صباغ الرملى هذه الاحداث من خلال وضعها فى اطار ضاحك تنطلق الكوميديا من احدث ومفارقاته ومواقفه وجملة الحوارية ولم يفت الرملية تناول سلبيات الاعلام من خلال تناول احداث مسرحية عبر برنامج تليفزيونى اكتمال النضوج الدرامى فى الكتابة انسحب على الاخراج حيث امتلك صبحى امكانات لم تظهر فى اعماله السابقة كمخرج واستمد تكتيك الحركة من طبيعة الاطار العام للنص والذى يعتمد على برنامج تليفزيونى يقوم بتقديم برنامج عن الطلاب العرب فى لندن ... وقام صبحى بترجمة المصطلحات التليفزيونية الى لغة حركية باللغة الروعة والابداع وقدم على المسرح لغة حركية تقترب من لغة الصورة التليفزيونية وقدم كادرات ثابتة ومتحركة من خلال التشكيلات الجماعية بمجموعة الممثلين التى تنطلق منها تشكيلات فرعية يتم تصنيفها تدريجياً وتفسير النص المكتوب الى ثلاثيات وثنائيات وتحركات فردية متناغمة كما يخرج محمد صبحى فى الرسم باجسام الممثلات فى مختلف مساحات خشبة المسرحية واعتمد على درجات الضوء والظل فى تجسيد المشاهد واستخدم الفلاش وهو التتابعات الضوئية العنيفة المبهرة ليتدعم مشهد السطو على الملهى اللئلى قصر اللذات .

وقام بتوظيف مصادر الضوء ومساحاته المختلفة فى مشاهد ناطقة بالشاعرية والتعبير مستعيناً بالدخان المساعد على توفير ضبابية (ديكور حسين العزبى) اعتمد على وحدة ثابتة شغلت معظم مساحة خشبة المسرح واجرى العزبى تنويعات فوقها وامامها بوحدات متحركة تمنح المكان ملامحه وتثمرنا بالانتقال من البنسبون الى الملهى الى الحديقة ...

وحرص العزبي على توفير حركة مريحة للممثلين بتوفير مساحات مناسبة كما نجح في احداث التناسق اللوني .

موسيقى محمد على سليمان موتيفات نغمية ساندت الشخصيات وعلقت على الاحداث وعمقت اجزاء عديدة من الحوارات .

حرص حسن عفيفي على ابراز الجانب الدرامي في الاستعراضات فلم تكن الاستعراضات عنصراً ترفيهياً بقدر ما كانت عنصراً حركياً مكملاً للاحداث خاصة استعراض المناظر الذي استخدم فيه عفيفي ايقاعات حركية مصرية واجنبية مميزة .

مجموعة نجوم بكرة ، طاقات ادائية مثيرة للدهشة تؤكد ان المواهب والطاقات التمثيلية البشرية موجودة وقادرة على كسر احتكار وتحكمات الكبار.. برعوا جميعاً في تجسيد شخصياتهم وفي تنفيذ الحركة وفي الانضباط وتحقيق التدفق للعرض .

بالعزبي الفصيح من الممكن تقديم الكوميديا التي تحترم البشر فهذا العرض يحتوى مساحة ضحك اكثر من اى عرض مسرحى كيميدي يعرض حالياً . ويناقد قضية ولا يتضمن لفظاً خادشاً للحياء . وبالعزبي الفصيح بدون وعى تفهم وجراة حمدي سرور مدير الرقابة ما ظهر هذا العرض .

سحبت ابو بكر

الولد ٢٦ نوفمبر

كانت مسرحية «كأسك يا وطنى» للفنان العبقري السوري نريد لحام ، هي اهم عمل فنى سياسى عربى ، حتى جاءت مسرحية الثنائى لينين الرولى الكاتب المسرحى المتميز ، والفنان المبدع محمد صبحى « بالعربى الفصيح » والتي تعبر بالنكتة القاتلة ، والجملة الساخرة ، عن حالة التخلف والانحيار فى عالمنا العربى .

والمسرحية فى حد ذاتها كعمل فنى ، تجربة رائدة فى حياتنا الفنية ، ويصعب على القطاع الخاص ان يخوضها بما فيها من مخاطر لا يتحملها القطاع الخاص . لقد كتب لينين المسرحية ، ثم بدأ اختيار ابطالها من الهواة والنجوم الجديدة ، وتم الاختيار بعناية فائقة ، ثم بدأ الترتيب الصعب الشاق ، والذي قام به الفنان المخرج محمد صبحى ، وتم اعداد المسرحية للعرض ، فترك صبحى مسرحه الشهير فى ميدان الاوبرا لفرقة الوجوه الجديدة بعد ان قدم لهم كافة الامكانيات من ديكور وملابس « واكسسوار » وموسيقى تصويرية رائعة ؛ واستعراضات راقصة مكلفة وهو العمل الذى يدخل فى صميم هيئة المسرح، لكنها لم وان تفعله .

المسرحية ، تشخص الواقع العربى - بخفة الظل - من خلال رؤية سياسية واعية للكاتب لينين

الرملي، لـ « العرب » ، يعيشون في انحلال ، ولكن بشرط ألا يعرف احد ، انهم يرتدون الأقمشة الكثيفة ويرتدون البارات والمواخير ، ويكذبون ، ويحقنون ، ويثأرون ، ويتحدثون في السر بلفة ، وفي العلن بلفة اخرى . انهم متخلفون ، كذابون ، يكرهون بعضهم البعض .

ومن امتع المشاهد ، مشهد « الحوار العربي الاوربي » ، حيث يدين الكاتب التفسير العربي لكل ما هو قادم من الغرب ، ويطالب بالندية في المعاملة ، والخروج من « فندق التخلف » الى مشارف القرن العشرين .

لا املك الا ان احبب الثنائي لينين الرملي ومحمد صبحي ، على هذه الجراة ، وعلى هذه الميادرة ، وعلى هذا العطاء السخي للحياة المسرحية في مصر ، وهو عطاء عجزت هيئة المسرح عن القيام به .
« بالعربي الفصح » ... مسرحية اشبه باكاييل النار حول عنق الفنان محمد صبحي ... والفنان لينين الرملي ... ووصمة عار للأجهزة « الفنية » الرسمية !!

بالعربي الفصح « تشخيص سياسي غاية في الوعى لامتنا العربية التعيسة ، حيث استطاع الكاتب ان يشخص الامراض على المستوى الاقليمي وعلى المستوى القومي و ... كان الله في عون امة قرص الضائمة .

وجيه ابو ذكري

الاخبار ٢٢ نوفمبر

أهمية التجربة انها تدخل في منافسة مع المسارح التجارية ... شباب موهوب ينافس اساطين الاضحاك ومحترفي الافيهات وسيلتهم في التنافس نص مسرحي جيد ، وإخراج بالقلم والمسطرة، كل شئ محسوب بالثانية : الاضاءة والملابس والايقاع وتغيير المناظر ... « بالعربي الفصح » تقدم الكوميديا... ولكن بشكل محترم ... تناقش الواقع العربي بأسلوب السخرية المريرة ... يشارك في بطولتها اكثر من ٢٥ شاباً وفتاة من الوجوه الجديدة ، كانوا جميعاً نجوماً في ادوارهم استغرق اعداد هذه التجربة عاماً كاملاً وبدأت باختيار هؤلاء الشباب من بين عشرات الموهوبين ، ثم تدريب طويل وشاق ، للوصول الى لياقة بدنية وذهنية مرتفعة ... وكانت النتيجة ... « بالعربي الفصح » تجربة تستحق تشجيع الرافضين للاسفاف والتهرج ، المطالبين بكوميديا نظيفة ، تحترم عقل وشعور المشاهدين .

سيد الرائق حسين

الولد ٢٣ نوفمبر

عندما ذهبت لارى احدث مسرحياته بادرته بسؤال عنيف هل جنت انت وصاحبك ؟ ففهم مقصدي فوراً وقال اذا كان اداء الواجب في هذا العصر يعتبر جنوناً فانا وصاحبى فعلاً من المجانين ، وسبب اتهامى لمحمد صبحي وصاحبه لينين الرملي بالجنون هو ما اقدا عليه اخيراً في مسرحيتهما المسماة

بالعربي الفصحى فهي أولاً : مسرحية قطاع خاص وجهابذة هذا القطاع لهم مفهوم وشعارات يرفضونها من أجل الريح السريع أهمها شعار « الجمهور عايز كده » وتحت يقيمون كل ما هو مسف وقمئى ، ثانياً : مسرحية تعتمد على البطولة الجماعية وليس بها بطلة او بطل نجم يذهب الجمهور اليه وبذلك تكون عرضة للخسارة المادية الفادحة ويكون تقديمها مغامرة مجنونة .

وإذا كانت اجابة محمد صبحى لانه واثنين الرملى يؤيدان واجباً نحو المسرح المصرى عندما يفامرا ويقدمما بالعربي الفصحى ، وإذا كانت هذه التجربة قد جاءت فى اروع صورة من صورة المسرح تاليفاً واخراجاً وتمثيلاً نظيفاً هادفاً نقول كلمة فى الصميم لقد شريتم المثل بان الجمهور « مش عايز كده » وتجربتكما هذه ستسجل لكما فى التاريخ وأسف اذا كتت قد اتهمتكما بالجنون فى عصر تعتبرون فيه فعلاً من المجانين !!

سختار العزبى

الولد ٢٤ نوفمبر

مسرح الاستاذين

بالعربي الفصحى حدث الموسم فى المسرح هذا هو المسرح الذى نفتقده وسط كباريهات الدرج الثالثة التى يطلقون عليها « مسرح » والتى جعلت الناس تتصور ان ذاك السخف والابتذال هو فن المسرح .

هذا هو المسرح الذى يعيد جمهور المسرح الى المسرح : تجربة جديدة بكل معنى الكلمة فى المسرح السياسى للمؤلف لينين الرملى وتجربة جديدة بكل معنى الكلمة فى الاخراج المسرحى للمثل والمخرج الكبير محمد صبحى .

ها هو محمد صبحى يستجمع خبرته العميقة ويكتشف فرقة مسرحية كاملة من الشباب والشابات الذين يمثلون لأول مرة على المسرح ، وهو أمراً ليس بالغريب على صاحب ستوديو الممثل .

ان مسرح الاستاذين (لينين وصبحي) يعوضنا خيراً عن مسرح وزارة الثقافة ويثبت ان المسرح لا ينقسم الى قطاع خاص وقطاع عام وانما الى مسرح ولا مسرح .

سميو فويديت

الجمهوريه ٢٥ نوفمبر

عن ثقب الباب

بين جمود مسرح النولة وانكماشه ، ويبدل مسرح القطاع العام فى اظله ، يؤكد التوام المسرحى لينين الرملى ومحمد صبحى انهما لا ينظران حولهما فى يأس او اسى ، ويشقان طريقهما الخاص

لإعادة الاعتبار للفن المسرحي الضاحك . ومسرحية « بالعربي الفصيح » مضحكة جداً ومؤله جداً ،
وهي جديدة وجريئة . يضحك فيها الجمهور والممثلون ، وتضحك فيها أيضاً على انفسنا ، وقد يكون
هذا الضحك المتواصل بداية الصواب في رسالة المسرح ، لاننا نغسل بالضحك عيوبنا الخفية
ونكتشف ذنوبنا المزمنة .

هذا المؤلف الشاب الموهوب لينين الرملي لا يسلم احد من لسانه . لانه وزع سخريته على الجميع
بالعدل . وهذا يبرئه تماماً من تهمة الاهانة لانه ينتقد ويلسع وأحياناً يعرض المصري والجزائري والليبي
والتونسي والسوري والخليجي والارمني والسوداني واللبناني بالعدل والقسطاس . من الخليج الى
المحيط . المسرحية صعبة ، لانها متعددة الابطال ، وليس لها بطل واحد ونجم وحيد وكان يمكن ان
يتوزع فيها الاهتمام ، لكن الفنان الممثل محمد صبحي - مخرجاً - يكشف عن براعة وموهبة فقد
استطاع ان يستخدم أيضاً خبرته وحسايت كممثل ، واحساسه بايقاع الكلمة والحركة ، فاستخدم
براعة الموسيقى والاضاءة ، للتركيز بدلاً من التشتت وبهذا تنفقت الحيوية في الحوار مع ان الممثلين
والمثلثات الاربعة عشر يظهرون لأول مرة في حياتهم على خشبة المسرح . وهنا أيضاً تجربة جديدة
وجريئة تؤكد ان المواهب في مصر « على قد مين يشيل » !

والممثلون طلبة عرب يقيمون في لندن . يختلئ لهم زميل . يكون فلسطينياً . والمؤلف يتركنا بايماء لا
نعرف اذا كان قد اختطف لاسباب سياسية وقد اتهم بالقاء قنبلة ام اختطف بعد سهرة ماجنة في
قصر الملذات بلندن ، الذي يتردد عليه بقية الطلبة خفية « ومن وراء بعضهم » وتكشف بالعربي الفصيح
بعض عيوبنا « الحميدة » وهي كثرة الكلام ، والنظام بالكمال ، والهدف من مواجهة الحقائق ، وعشق
البيانات التي تشجب وتندد والاغراق في الملذات الصغيرة من الاكل حتى النساء . ولان الابطال طيبون ،
فهم حائرون دائماً بين بابا بهاما . وبابا هو الحاكم . وباما هي الحكومة . ولذة الكلام اشد من لذة
الطعام فينسى الجميع قضية « المخطوف » ، ويكتفون بالبيان رقم واحد الذي يشجب ويندد ...

وكل ليلة تنفجر قنبلة مسيرة للضحك مسيلة للدموع . فان مسرحية الترام المسرحي لينين الرملي
ومحمد صبحي ومعهم اربعة عشر وجهاً جديداً مسرحية جريئة ومؤله . وضاحكة . لا تضحك عليك . انما
تضحك معك عدة ساعات وقد تأخذ معك بعض الضحك حين تعود الى البيت بعد منتصف الليل في عز

الشتا ١

كامل زهيرى

الجمهورية ٢٥ نوفمبر

كوميديا لينين الرملى !

ولينين الرملى من المؤلفين والفنانين القلائل فى مصر ، الذين لديهم رؤية واضحة وكلمة صادقة ، ورأى نافذ فى شئون المجتمع المصرى الاجتماعية والسياسية ، يدلى به بين الوقت والآخر فى مسرحياته الهادفة ، التى تتميز بالنظافة والخلو من الابتذال ، ويتوفر فيها الجو الصحى الذى ينطلق فيه النقد الجاد البناء ، والسخرية اللاذعة التى تجرح ولا تسمى ، وتبنى ولا تهدف .

وأهمية ما يقدمه لينين الرملى انه يثبت ان جمهورنا المصرى ليس بالسوء الذى يصوره به اصحاب الاعمال الهابطة ، وانه ليس فى حاجة الى نكت الحشاشين ورقص العوالم ليقبل على المشاهدة ، زانما هو جمهور واع ناشج يقبل على العمل الجاد ويشجعه ويسانده .

وقد شاهدت كثيراً من مسرحيات لينين الرملى ، وآخرها : « أهلاً يا بكوات » و « وجهة نظر » فلم اشهد فى واحدة منهما منظراً مبتذلاً ولم اسمع لفظاً نابياً واحداً ، ولم تتحرك غرائضى الدنيا ، ومع ذلك فقد كان الاقبال الجماهيرى شديداً ، وكان الاستحسان عاماً .

وهذا يثبت ان الجماهير المصرية لا تتحرك بالإثارة الجنسية وانما تتحرك بالإثارة الفكرية ! وأن العمل الفنى الباقي على الدهر هو العمل الذى يخاطب العقل والفكر ، كما يحترم العقل والفكر ، وليس هو الذى يخاطب الجسد ويلبى حاجته .

ففى المسرحية الاولى « أهلاً يا بكوات » يثير لينين الرملى قضية المقابلة بين الماضى والحاضر ، ويوضح اننا فى هذه المنطقة من العالم نسير على طريقة : « ملك سر » وان ممالك الامس هم ممالك خالدين فى تاريخ مصر يختفون ويظهرون وان تغيرت ملابسهم وانماط حياتهم ، لان انماط تفكيرهم لا تتغير ! اما المسرحية الثانية ففيها يثير لينين قضية الرؤية بالنظر والرؤية بالبصيرة ! فالمسرحية تدور بين عميان يتمتعون برؤية للامور اصوب واصدق من رؤية المبصرين .

وقد قدم لينين الرملى مؤخراً مسرحية جديدة بعنوان « بالعربى الفصيح » ربما كانت أكثر غرابة من مسرحية « وجهة نظر » التى يقوم ببطولتها عميان ! فهى لا تحتوى بين ممثلها نجماً مسرحياً او سينمائياً معروفاً ، وانما يقوم بالابرار فيها ممثلون مغمورون ، بل والاكثر من ذلك انهم ممثلون مبتدئون لم يسبق لواحد منهم ان مثل نوراً واحداً فى حياته فهى مسرحية بلا نجوم ،

قد ترددت كثيراً فى مشاهدة هذه المسرحية ، فصحيح اننى اعرف ان النص هو الاساس وصحيح اننى اعرف ان مسرحيات لينين الرملى هى مسرحيات مضمونة للمشاهد ، ولكننى لم اتصور مشاهدة مسرحية كوميدية بدون نجم كوميدى ! لان معناها انها ان تكون هناك حبكة تدور حول نجم ، او فكرة يمثلها نجم !

على اننى فوجئت بأن كل ممثل من الممثلين المبتعثين الذين قاموا بادوار المسرحية - وعندهم يقترب من الخمسة والأربعين ممثلاً - قد تحول الى نجم كوميدي من الطراز الاول ، وفنان متكن من فنه ، ومعتهم لنصه ! وان المسرحية مباراة للاجادة بين هذا العدد الهائل من الممثلين . وانها اشبه بعزف سيمفوني يعزف فيه كل عازف لحنه المتكامل مع لحن الآخرين .

وربما يرجع ذلك الى ان المسرحية قامت على تصوير الموقف العريس الراهن ، وتحليل علله وامراضه ، ونقد اوضاعه ، وكشف تناقضاته . ومن هنا فكل ممثل يعبر عن بلد عربى بكل سماته وخصائصه ، وهو يختلف - بالضرورة - عن غيره الذى يعبر عن بلد عربى آخر . ومن هنا ايضاً ، فلا يوجد دور صغير ودور كبير فى هذه المسرحية ، فادوارها كبيرة ، وممثلوها لا بد ان يكونوا كباراً ، لان اى شئ او تخلخل فى تمثيل الشخصية ينعكس بالضرورة على البلد العربى الذى تمثله الشخصية وقد تقص كل ممثل من هؤلاء شخصية الدولة التى عبر عنها بشكل ممتاز ، لانه لا يملك غير ذلك ، ولان مبالغ وخطوط الشخصية محددة وبارزة ومعروفة سواء فى السلوك او فى اللهجة العربية التى تتكلم بها . وكانت النتيجة ان شاهدنا - لأول مرة فى تاريخ المسرح العربى عامة ، والمصرى خاصة - ميلاد هذا العدد الهائل من الممثلين المجدبين الذين اعتقد انهم سوف يشقون طريقهم الى المستقبل بسرعة كبيرة ، وان اصبحت هذه المسرحية بمثابة معهد مسرحى قام بتخريج فرقة جديدة نال كل فرد فيها درجة الامتياز . على ان ذلك كله لم يتم بسهولة ، وانما تم من خلال جهد شاق ، وعمل فنى متميز قام به مخرج المسرحية ، الفنان الكبير محمد صبحى استاذ هذا العدد الكبير من الممثلين الذى استطاع بفضل خبرته وعلمه وايمانه برسائله ان يقدم لنا عملاً مسرحياً راقياً للغاية ، لا تهدأ فيه الحركة وتزداد فيه المتعة عملاً يشد المشاهدین بحواره وعروضه الفنية الرفيعة المستوى .

والمسرحية تعالج الخلافات والتناقضات العربية التى تختفى تحت ستار القبلات والمجاملات التقليدية...! وتصور العجز العربى على الاتفاق الذى يشل القدرة على المواجهة الحضارية مع الغرب كما يشل القدرة على انقاذ الوطن السليب، وتكشف انغماس الوطن العربى فى السلبيات والعلاقات غير الشرعية مع الغرب على النحو الذى يوقعه تحت سيطرته ، فتختفى قضية انقاذ الوطن السليب من الصهيونية ، تحت قضية انقاذ الوطن من الاستعمار ! لقد سقط الجميع فى الشرك الذى اسهموا فيه بتناسعهم وخلافاتهم وعجزهم ، ولم ينقذ احد الشعارات الحماسية والخطب العنترية والنظريات الجوفاء التى تحتويها كتب صدرت لخداع الجماهير تتحدث عن الوحدة العربية .

والمسرح المكانى الذى اختاره ليثين الرملى لمسرحيته ، هو لندن ! وقد اختيرت بعناية رمزاً للاستعمار الذى يعيش العرب فى احضائه ، ولا يعنيه منه الا ما يتصل بحواسهم وغرائزهم ، دون اى شئ آخر يتصل بحضارته الاصلية واسلوب حياته وفنونه وادابه . فلما يغريهم ليس هو قاعات الموسيقى العظيمة

او مسارحه الراقية او مكتباته وفنونه ، وانما مواخيره الذى رمز لها بـ « قصر الملذات » فى الملذات يفقد الجميع تقويمهم ، ويسرقون ويفقدون حريتهم .

وحتى فى ذلك يمارس لينين الرملى سحرته المريعة فلا يقدم الغرب العرب الممارسة الحقيقية المتممة ، وانما ييخل بها ويقدم القشور ! ويتبين المشاهد ذلك حين يكتشف ان الفتاة العوب التى تستخرج شباب العرب لم تقدم لهم سوى بعض القبلات ، ولم تسمح لهم بالممارسة !

والتجربة - كما قد يرى القارئ - تجربة غريبة وفريدة وثيرة ، اسهم فى صنعها لينين الرملى وفن محمد صبحى ، واداء ممتاز للممثلين ولدوا كباراً !

د. سيد العظيم ومضان

الوفا ٢٥ نوفمبر

مصر بالعربى القصيح

تجربة ذكية ... لا ليست ذكية فقط ولكنها اثبات اصالة هذا الشعب المقتدى عليه فى تلقوه الفن الرفيع... مسرحية كتبها لينين الرملى بخلفيته القومية ... وحسه الوطنى واصرارها على الخروج من المازق العربى الراهن الاخذ فى التردى مع الفنان محمد صبحى الذى اراد ان يثبت ايضا ان نجم الشباب خدعه ومصيدة لضعاف العقول والمرغى نفسياً ... ٤٠ لى وفتاة من سن ١٦ عاما حتى ٢٦ عاما ... ونص يعرى الشخصية العربية المصرية واشجب فى الفصل الاول النماذج المصرية التى حملها لينين ما يريد أن يقول ثم ابتعد قليلاً ونظرت الى النماذج فوجدت انها ضرورية مع باقى النماذج لتمثل ما يحدث على الساحة ... المسبحية يتحرك فى اطرافها الشخص كانه يحملون هموم دولهم النفسية ويصلون للتسريح العربى ... ليلة العيد فى منزل يسكنه مجموعة العرب فى لندن ... حتى التمتع بليلة العيد لا ينجحون فيها ... واشعر بقمة الشجن وصوت ام كلثوم يلعلع « يا ليلة العيد انستينا وجددتى الامل فينا » ... وصحن الدار غارق فى الظلام ... وقد هرب كل منهم من نفسه ومن المجموعة ... الممثلون الجدد رقصهم حسن عفيفى واخرج منهم تابلوهات راقصة بديعة واخرج منهم محمد صبحى قمة المحلية فى الحركة والمنطق وخصوصاً البنت الخليجية التى تتكلم بالجواب والاذعان فى صوتها و السودانى واللبى والعراقى والتونسي المبنى دوماً والفلسطينى الغارق فى نومه فى خاتمة مامشية خارج القضية !! لماذا لا يقدم الثانى لينين ومحمد حفلات ماتينيه لطلاب المدارس الثانوية والاعدادية والعرض لائق فنياً ولغوياً لهؤلاء الشباب ...

ما زال الجمهور رغم تمتعه بالحس الراقى لا يحترم مواعيد المسرح ... اتمنى ان نصل الى ذلك ... وان تختصر ايضاً بعض المواقف لتنتهى المسرحية قبل الواحدة ...

ان مسرحية بالعربي الفصيح عبارة عن ديمقراطية مسرح لم تحدث في تاريخ المسرح العربي ...
والاقبال عليها يزيد من نبض الديمقراطية والاحساس بها ...

نعم الباز

الاخبار ٢٦ نوفمبر

اضبط ... هذه مسرحية تستطيع ان تأخذ اسرتك ، كاملة ، اليها ، وتقضى بها ساعات ثلاث نون ان
تسمع من الممثلين كلمة واحدة خارجة ، او لفظاً مبتذلاً ، او خروجاً على النص سواء بالايحاء او
الايما ... !

اضبط ... هذه مسرحية سياسية قومية من الألف الى الياء ، ومع ذلك ، فانها وهى تثير فيك كل
نوازع التفكير والتأمل والشجن ، فانها تجعلك تضحك من قلبك ويصوت مرتفع ، منذ اول لحظة فيها ،
حتى اسدال الستار .

اضبط ... هذه مسرحية ترفض ان تشتري رضاك وتصفيقك بنقد الحكومة ... اى حكومة هنا ، او فى
العالم العربي الذى تعالج المسرحية قضاياها وتنكأ جراحه ... ولكنها تجعلك تضحك من نفسك كمواطن ...
فالحكومات لم تهبط علينا من السماء او تنشق عنها الارض ... انها شريحة منا ... قد تمثل افضل او
اسوأ ما فينا ... لكن ، نظل نحن الاصل ... ونظل نحن موطن الداء .

وليس هذا فقط هو ما يميز مسرحية « بالعربي الفصيح » وانما سوف تدهش بالتأكيد اذا علمت انها
مسرحية قطاع خاص ... وان الفرقة التى تقوم بتمثيلها ، لم يسبق لاحد من افرادها الظهور على
المسرح من قبل ! فهى مسرحية موات نفسها ، وصنعت نجومها ... وجمهورها ايضاً .

ولا بد امام كل هذه الخصائص ان نقول « اضبط » ... فنحن فى العادة نضبط ما هو خارج عن
المألوف ... وقد اصبح المألوف فى مسرح القطاع الخاص غثاً هابطاً الا قليلاً ... واصبح المألوف فى
مسرح الدولة متعاليماً الا قليلاً ايضاً ... فجاءت « بالعربي الفصيح » لتخرج بمعادلة جديدة
جريئة فى كل عناصرها .

ولا بد انهما مجنونان بالفرن ، ذلك الثنائى العبقري محمد صبحى ولينين الرملى حين يخاطران
بمالهما ووقتهما وجهدهما ، بل ورصيدهما الفنى الهائل ، من اجل انشاء فرقة مسرحية جديدة جادة
من هذا الطراز ومن اجل اتاحة الفرصة لظهور وتربية وتكريب جيل جديد شاب من الممثلين ، فى عصر
اختفت فيه هذه الروح ، واصبح شعار كل من حقق مكانة فيه ، فى اى مجال من المجالات هو ... انا
ويعدى الطوفان .

محمد ابو الحديد

الجمهورية ٢٨ نوفمبر

مكلمانة

اشادت افلام كثيرة - بعضها ممن اتق باراء اصحابها - بالعرض المسرحي « بالعربي الفصيح » الذي يقدمه الثنائي لينين الرملي ومحمد صبحي ، وليس لي من رأى حتى الآن في هذا العرض حيث لم تسمح الظروف بمشاهدته ، لكن الذي لفت النظر في جميع هذه الكتابات انها قد اتفقت على ان العرض المسرحي جدير بالاحتراف والتقدير ، لانه يعتمد على نص جيد لكاتبه ، واخراج متميز موهوب للفنان محمد صبحي ، ثم يحسب لهذا الثنائي انه قد اقدم على مغامرة فنية بتقديم العرض معتمداً على وجوه شابة جديدة ، ومعنى هذا ان هذا الثنائي المسرحي يدلع الى فن المسرح بدماء جديدة ، ويدرك ان للمسرح رسالة ، وأن من اهداف التجموية ان تتجاوز الذات الى الدائر الرحبة التي تستوعب نصاً مسرحياً جاداً ممتعاً بوجوه لا تملك الا الموهبة والهواية ، لكن هناك معنى ابعد اكده نجاح العرض واكنته الكتابات المتنوعة التي احتقت بالعرض ، واول ابعاد هذا المعنى ان المسرح الخاص يمكن ان تكون له رسالة ، كرد بليغ على الذين يصرون دائماً على ان المسرح الخاص تجارة في تجارة ان لم يكن من قبيل عمليات النصب وخفة اليد أحياناً كثيرة ! ، البعد الثاني في هذا المعنى البعيد انه ليس صحيحاً ان حملة الافلام قد الم بهم الكسل العقلي فلم يعد لديهم الوقت ولا الجهد ولا العدالة لتقدير وتقييم ما يستحق ذلك من جدارة ! ، البعد الثالث اننا قد اصبحنا في فقر فني مسرحي مدقع ! ، فليس لدينا في مصر حالياً - للأسف - سوى هذا العرض المسرحي الذي استحق هذا الكم من الثناء، ليس هذا من قبيل حسد هذا العرض او التهوين من قيمته ، بل ما نقول مجرد تعبير عن الالم للمناخ المسرحي العام الذي تردى فجعل عرضاً مسرحياً جيداً كانه النجدة او الامل في الخلاص ! ، ومصر فيها كل هذه الجحافل من فناني المسرح يشملهم البيت الفني للمسرح الذي تحول الى ملجأ للعجزة وجلاس المقاهي ! ، ثم يشمل المسرح الخاص كذلك هذه الكوكبة التي احترفت الفن الرديء !.

حازم هاشم

الوفد ٢٩ نوفمبر

مسرح المستقبل :

« بالعربي الفصيح » ، كوميديا ناجحة

لمحمد صبحي ، لينين الرملي

خطوة جادة في طريق ايقاظ العقل العربي ، والتركيز على أهمية الفهم والصدق في السعي الى المستقبل دون خطابه او املاء ومن خلال عمل كوميدي محترم ينبع الضحك المتواصل فيه من التناقض في الواقع العربي ...

انحياز للمستقبل

ولعل اكبر جائزة تلقاها محمد صبحي على موقفه هذا ، هو ارتباطه بالكاتب المسرحي لينين الرملي ، وهذا الارتباط الطبيعي نابع من ان لينين الرملي ايضاً نمط خاص من الكتاب المسرحيين ، ايأ كان الموضوع الذي يتناوله لينين الرملي في مسرحياته ، فالعنصر المشترك فيها هو الاحساس المكثف بالزمن ، والعلاقة الجدلية بين ما يجي به الزمن من انجازات وبين المجتمعات البشرية التي تصارع من اجل اللحاق بهذه الانجازات في مواجهة تركة الماضي ، وفي مواجهة ثقل الافكار التي تنتسب الى زمن منصرم ، والكاتب في هذا الصراع منحاز - بلا تردد - الى المستقبل ، يلمس بوضوح الكارثة التي تنتظر اولئك الرافضين للمستقبل ، نتيجة لافتقادهم النظرة الصادقة الامينة لواقعهم المدان ... بهذا المعنى يمكن ان يستحق لينين الرملي لقب الكاتب المسرحي المستقبلي .

وقد يبدو من كلامي هذا ان كاتبنا غارق في قضايا الفكرية ، على حساب ادواته المسرحية ، الامر على عكس هذا تماماً ، فهو يسيطر على هذه الادوات ، فوق اصعب ارضية ، اعنى ارضية الكوميديا الراقية ، وكانما لم يكتف لينين الرملي بهذا التحدي الصعب الذي اختاره لنفسه ، نراه يسعى الى ابتكار اشكال مسرحية او تطوير اشكال مسرحية قديمة ، ليصنع لنفسه قالباً مسرحياً خاصاً ، يحتمل تحقيق اهدافه المركبة .

ويديهي ، ان التصدي لمثل هذا الطموح من جانب محمد صبحي ولينين الرملي ، لا يجعل جهدهما يتصف بالكمال ، خاصة انهما ما زالا يعملان ، ويقدمان الجديد ، ويطوران رؤاهما يوماً بعد يوم ، لذلك من الطبيعي ان نفتقر لهما خطأ هنا ، وقصوراً هناك ، خاصة وهما يعملان في بيئة مسرحية عامة مشوهة ، وفي مواجهة مزايادات من الاسفاف ، افقدت قطاعاً واسعاً من جمهور المسرح قدرته على تذوق ما هو طيب .

نقد وحب للشعب العربي

مسرحية « بالعربي الفصيح » سهرة ممتعة ، على مختلف المستويات التثقيفية والترفيهية ، لو اتبع لها الاستمرار ، ستكسب جمهوراً متزايداً يوماً بعد يوم ، رغم أنها لا تحمل اسماً واحداً معروفاً من الممثلين أو الممثلات ، بل يتكلم بها جمع من الشباب الذي يقف لأول مرة على المسرح ، البطل هنا هو العرض المسرحي ذاته ، بما يحمله من افكار وامتناع ، وبكل ما فيه من مواقف كوميدية ، واغان وموسيقى ، ورقصات متميزة من ابداع الفنان حسن عفيفي ... لم اشعر بلحظة ملل طوال هذه المسرحية ، رغم عدم وجود « الحنوتة » التي تشدك ، ولعل السر في هذا هو وجود خيط صراع سائد من اول المسرحية حتى نهايتها ، صراع ضمني لا يغييب بين الصدق والكذب وبين الفهم والتخلف ... ورغم ان المسرحية تكشف - في اطار كوميدى - نقائص الشعب العربي والحكام العرب متجسدة في الطلبة الدارسين بلندن ، الا انها ترتفع فوق مستوى الانحياز لشعب عربى ضد شعب آخر ، بل تعمل حباً للشعب العربى يتمثل فى حرصها عليه ، وفى دعوتها الى الاعتراف بالنواقص ، وإبراز ان القصور والتخلف ليسا قدرا ، ولكنهما تابعان من الاصرار على عدم السعى الى المستقبل بفهم امين صادق .

راجى عنایت

المصور ٢٩ نوفمبر

البناء الدرامى ... « بالعربى الفصيح »

يشرف ويعتز المسرح المصرى بفرقة ستوديو ٨٠ احدى قلاع الفنى الشامخة ، التى تحرص على التجديد والتجويد على امالة وسلامة التوجيهات الفكرية والفنية على فنية العرض وانضباطه على اثره الحركة المسرحية باعمال مختلفة متنوعة وابداعات طموحة وفى مبادئ وتقاليده لو شاعت وعمت ... لحققت الازدهار المسرحى المنشود المفقود .

واحدث مسرحياتها بالعربى الفصيح تعتبر فوق ما سبق مغامرة فى التأليف المسرحى من ناحية وفى تحدى قوانين السوق التى تحكم المسرح التجارى من ناحية ثانية وفى العطاء العلمى والفنى من جيل الاساتذة الى جيل جديد ... يدخل دائرة الضوء والاضواء لأول مرة ولتبدأ بالنص الدرامى .

يعتمد البناء الدرامى للمسرحية على استهلال او بالاحرى مدخل تمهيدى مركب وثلاثة عشر مشهداً منفصلة - متصلة تتناولها فى ثناياها افكاراً ثانوية كثيرة تنسج موضوع المسرحية وفى العادة المسرحية التى تدور حول قضية متشعبة متعددة الوجوه والابعاد يناسبها تكتيك الكباريه السياسى الذى يشبه الى حد كبير صناعة عقود الزينة التى تتكون من حبات كثيرة ملصومة بخيط داخلى خفى تكتمل

دائرته عند الحبس الذي يقابله في الدراما. نقطة اكتمال المغزى العام للعرض وهو تكتيك يساعد المسرحيات الفكرية المليئة بالمناقشات لان تكون اكثر ديناميكية وإثارة وجاذبية اى تجمع بين الفكر والفرجة وهو تكتيك اتبعه لينين الرملى فى أنت حر والهمجى لكنه هنا فى العريى الفصيح اكثر تعقيداً وتركيباً فهناك اكثر من خط درامى تتتابع وتتقاطع وتتداخل للتفاعل وتتوحد وتتبلور فى كلمة المسرحية وهذا هو الجديد والتجديد الذى استحدثه المؤلف فى مسرحيته الجديدة والذي لم يستخدم فى النصوص العربية من قبله فهناك مثلاً خط البعثه التليفزيونية المصرية التى انتهزت فرصة عيد الفطر وذهبت الى لندن لتسجل برنامجاً للقناة الفضائية هدفه ان يثبت للعالم ان العرب لا تجمعهم الاحزان فقط كما يشاع وانما هم اخوه اشقاء فى السراء والضراء ؟؟ وهناك خط حادثة الاعتداء على فايز الفلسطينى أولاً ثم على باقى الطلبة العرب فى سهرة قصر اللذات ثم اختفاء او اختطاف فايز... ويرود فعل الطلبة العرب التى اسقطت بعض افئمتهم وهناك خط تمثيلية واعروياته التى تتحدث عن الموقف العربى من قضية فلسطين والتى يرد بها الطلبة العرب على سيل المطبوعات التى تظهر فى اوريا لتهاجم العرب وتشوه صورتهم والتى تمتلئ بها مكتبة بشارع بيكاديللى بلندن وهذه التمثيلية لا تتبع تكتيك المسرح داخل المسرح والذي يشبه الجملة الاعتراضية المنفصلة لكنها التمثيلية تتقاطع وتتداخل مع غيرها من الخطوط الدرامية بشكل مدهش وجميل لا مفتعل او متصف وهى بدورها تحرق اقنعة اخرى وهناك حادثة حرق مكتبة بيكانيللى اياها فى نفس لحظة الاعتداء على الطلبة العرب فى قصر اللذات او الماخور الواقعى والرمزى الذى سقط فيه العرب وقد تكون الحادثة الاخيرة حادثة الحرق والتحقيق فيها وتطور الامر بسببها هى نقطة التحول الاساسية التى وضعت العرب كل العرب وايس فلسطين او الفلسطينيين وحدهما فى قارب هلاك او نجاة ، اى مصير واحد .

فاذا اضفنا الى هذه الخطوط ، العديد من الحيل الدرامية مثل الفيلم الذى يصوره الغرب عن همجية العرب ومثل موقف العرب من « الديمقراطية » و« المواقف العلنية » ومثل فكرة « المناظرة » بين العرب والاوربيين وفكرة احتمال اصابة الطلبة العرب بالايذ ثم نقيها وكلها - الخطوط والحيل بسيطة جداً وعادية فى حياتنا ... ومع ذلك تحولت بين ايدينا بشكل مدهش الى مسرحية مليئة بالتوازن الدرامى ، وكأننا فى مسرحية بوليسية وليست فكرية وسياسية شديدة الجراءة والعمق ... مما جعل هذه الصياغة تنجح فى احداث «صدمة» فى عقل المتفرج ، صدمة مزعجة وكثنا نكتشف حقيقتنا - بعد تمزق الاقنعة - لأول مرة ... وعندما ندور حول انفسنا كما فعل الطلبة العرب والبعثه التليفزيونية عندما اكتشفوا ان لديهم مشكلة - معضلة ليس لها حل ... جعلتنا نسال انفسنا : هل نحن فعلاً اخوة اشقاء وامة واحدة تؤمن بالمصير الواحد ؟ ... هل نحن فعلاً جاون فى الاخذ باسباب التقدم لاستعادة امجادنا القديمة ؟ . هل نحن جاون فى العمل المثمر لاستعادة فلسطين ؟ ... هل نحن متحضرون ام متخلفون

نلبس أقمعة حضارية وإخلاقية وعنترية زائفة ؟ ... هل نحن مثل أسماننا ليث ، مغوار ، سيف ، صخر ،
عنتر ، أسماء تعبر عن الفروسية والحسم أم هي تعبير عن الهمجية والدموية ؟ هل نحن نكذب على
انفسنا والآخرين ونلبس قناعاً فوق قناع فنتوه الحقيقة التي نهرب منها أم ان الحقيقة في بلادنا
فريضة غائبة جائزتها مائه الف جلدة ومشنقة .

وهكذا يمكن ان تكتشف بنفسك ان انها مسرحية زائفة بامكانات عرض جيد اذ فيها الشخصيات
المختلفة المتباينة المرسومة بمهارة ودقة شخصيات فردية حقيقية من لحم ودم وليس ابواقاً للمؤلف وفي
نفس الوقت هي شخصيات رمزية تستوعب الدلالة الفطرية والقومية معاً نفس الشيء يمكن ان نقوله من
الاحداث هي الاخرى ذات مستويين واقعي مألوف ورمزي فلسفي .

ومثل هذه النصوص التي تعتمد على شخصيات كثيرة نحو عشرين شخصية متميزة بخلاف
المجاميع وليس على بطولة فردية محورية او حتى بطولة ثنائية والتي تعتمد على نقلات متلاحقة وحركة
مسرحية دافقة حتى تلتحم المشاهد وتتصل الافكار وتتبلور لا تحتاج اجمالاً الى الممثل النجم او حتى
الممثل المحترف انما تحتاج الى الشباب الموهوب المدرب الذي تميزه المرونة والحيوية والحماسة
والرشاقة واعترف انني كنت وجلاً من التجربة اخشى على الفرقة من عرض ضخم مكلف بلا نجوم لكن
بعد مشاهدة العرض شعرت انني لم اكن في حاجة الى نجوم فقد صنع العرض من الشباب نجوماً بلا
اسماء وهذا يقودنا الى التنفيذ اعداد الفرقة واخراج هذا النص الصعب ولنا عودة للحديث عنها .

احمد عبد الحميد

الجمهورية ٣٠ نوفمبر

بالعربي الفصيح بطلوا كذب !!

المسرح فاتحة الحضارة والف باء النهضة وجملة الفهم ... وانطلاقة الوعى ... به انطلق الآخرون وعند
بوابته وقفنا ... لينين الرملي يتجه بالحروف الاولى لفصل مسرحي كبير ومحمد صبحي ينقش معه
صراحة الابداع وابداع الصراحة ١٥ سنة من التجريب المسرحي آخرها وجهة نظر وه سنة قادمة
اولها بالعربي الفصيح

ثنائي الاحترام

محمد صبحي - لينين الرملي بالعربي قدما عملاً مسرحياً ناجحاً فيه النص الصريح المشاغب الذي
يطالبنا بالصدق الكامل ويكشف الزيغ في كل الاتجاهات ... لم يجمال ولم يكن عنصرياً ... كل شاب
يمثل بلداً عربياً يكشف لنا سوءاته فتعري الى عن جيفة الكذب ويظهر للمتفرج كم هو مؤلم ذلك

الخداع الذى نحملة كجواز سفر او بطاقة هدية ليقاسمنا رغبة الخبز فى الغربة فيجعل منا كائنات مشوهة خائفة مذعورة تخشى بفضيحة الامل وعلم السلطة .

ماذا يحدث بالعربى بالفصحى عندما تواجه مجموعة من الشباب كهؤلاء الحاملين لموروثات من الجهالة الذهنية عندما يواجهون الآخر الغربى انهم لا يفعلون شيئاً سوى الانسحاب فقط ... الانسحاب لاننا منذ زمن انما الانسحاب من كل معركة والانطواء والانتكفاء على الذات ومع ذلك نحن نرود دائماً : اننا الافضل والاحسن والارقى والاكثر حضارة ... بامارة ايه !!!

محمد صبحى مخرج قدير وصاحب تجربة اكثر قدرة . سحب نجوميته واحفاهما ، غلفها بسوايفان من الحب للمسرح والجمهور ... غامر به ١٥ سنة مسرحاً قدم فيها عروضاً جيدة آخرها « وجهة نظر » واقدم على تجربة صعبة جداً هى الاخراج ... صحيح انه مارسها من قبل مع رائدة شكسبير « هملت » ببراعة ، وكذلك اخرج وجهة نظر ولكنه هذه المرة يقدم نصاً جريئاً يسرب الفكرة عبر الحكى والصوتية والافديه ولا يقوِّع المضمون فى قواقع الرمز والتلميح بل يطرح ما عنده بسلاسة وببساطة لدرجة الجرح وادرجة تجعلك تشعر امام احتفالية شعبية ومسرح قطرى من فوط دقته وتقنياته المسرحية العالية .

غامر محمد صبحى واثنين الرملى ذلك الثنائى المحترم وقدم تجربة تحسب لهما وتحسب للمسرح الخاص فى مصر حيث قدما ٤٠ شاباً وفتاة ببطولة عمل مسرحى صعب لا يعتمد على مسرح القفشة والنكتة والتلميح الجنس والاسقاط السياسى الابله بل قدما نصاً سياسياً اجتماعياً تربوياً يقول بالعربى الفصحى : ايها العرب اخلعوا الاقنعة واجهوا مشكلاتكم التى بداخلكم أولاً ، ثم واجهوا العرب ثانياً . الشباب الذين بذل معهم صبحى جهداً خارقاً لم يخذلوه ولم يخذلوا الجمهور الواعى الذى ذهب الى المسرح وهو يدرك ان نجمه صبحى لن يمثل وانه خلف الكواليس يقول للجمهور الواعى منذ متى ونحن نذهب الى المسرح لمشاهدة اراجوز اسمه النجم نحن نحترم انفسنا ونحترم من يحترم عقليتنا ومحمد صبحى والرملى فعلاهما فلماذا لا نستجيب !!

المسرح ليس مجرد كلمة وحوار وصراع بل هو كل هؤلاء على مستوى الدلالة والمعنى الصراع الداخلى والخارجى الذى تمثل فى صراع كل فرد من الشخصيات مع نفسه كنموذج لشخصية فطرية ثم صراع هذه المجموعة مع نفسها كتمثيل تجميعى للشخصية العربية فى لحظة تازمها ، ثم الصراع بعد ذلك مع الآخر الغربى وهذه المستويات الثلاثة قدمتها المسرحية ببراعة وبدون افتعال فجاء العمل عميقاً رغم وضوحه ...

المسرح ايضاً اضاءة وديكور مرح ورقصات معبرة وخاصة ذلك الحوار الهام الذى قدمه صبحى بين العرب والاوربيين بالرقصات والموسيقى وكان اكثر من دال على عقليات وحضارات . التجربة مهمة وتستحق الاشادة وان تكتب عنها نقداً مسرحياً فليس هذا مجالنا بل نكتب لنقول .

انه لا يأس مع المسرح ولا مسرح مع اليأس .

رغم تفوق المشاهد المسرحية الا ان مشهد صعود امرأة غانية من اسفل المسرح ثم اصطليهاها لشخصية والمهبوط مرة اخرى كان مفتعلاً وكذلك كان هناك بعض التكرار فى الفصل الثانى ... كما ان الفعل الدرامى كان بطيئاً الى حد ما حيث استغرق المسرحية تقديم نماذج نمطية للتعرف مع ان فكرة البحث عن الغائب تغرى بالفعل وتنجير الحوار والدلالات خاصة وأن . ديكورات حسين العزى كانت بسيطة ولكنها معبرة عن النص تاركة للحوار ان ينطلق دون تحميله بما لا يتحمل .

اما موسيقى محمد على سليمان فكانت رائعة وانطلقت بثلاثة بين القديم وإدارة الحوار بين العرب والمغرب بنعومة شديدة ووظفت الالحان الوطنية بشكل جيد يستحق الاشادة .

تحية واجبة

تحية للذين قدموا لنا عرضاً مسرحياً راقياً وسط الزحام التافه ... من مسرحيات ساذجة تخاطب الغرائز تحية للذين الرملى مؤلفاً ومجرباً ولحمد صبحى مخرجاً ومجرباً ولهؤلاء الشباب الذين نعتز عن عدم ذكر اسمائهم ٤٠ اسماً لاننا نعتقد ان الجمهور سيذكرهم طويلاً بالعربى الفصيح والسؤال الان ان المسرح ليس حدوده تحكى ونقداً انطباعياً يكتب عنه ولكنه مشاركة فاعلة من النص والمخرج والديكور والممثلين والموسيقى والجمهور ... كل ذلك فى مكان واحد يصنعون هذا العمل هم الفرقة يلعبون الادوار ونحن نحب الفهم والقرائة فاذا كانوا قد طالبونا بخلق الأقتنة فهل استجبنا وخطمناها ورمينا بها فى الشارع بمجرد خروجنا من المسرح ام اننا خطمناها ثم اعدنا تركيبها مرة اخرى بمجرد خروجنا للشارع ؟

بالعربى الفصيح ... اطلع قناعك وقل كلمتك عربى فصيح

سجود هوبس

نصف الدنيا ١ ديسمبر

الثنائى المبدع محمد صبحى واينين الرملى تجسيد « لزوج » ناجح ، اكتسب موقعه فى وجدان المصريين من خلال مسرحيات عديدة تركت بصماتها على الجميع من الطفل الى الكهل ، ولكن الحظ لا بد ان يكون قد حالفهما ، عندما جاء توقيت الحفلة الافتتاحية لمسرحية « بالعربى الفصيح » مصاحباً لحديث الناس حول الجلسات الافتتاحية لمؤتمر مدريد ، ولكننى اتصور ان نقطة البداية فى هذه المسرحية كانت مرتبطة بالاجداث المتتالية التى تعاقبت مع ازمة الخليج والتى " عرت " المجتمع العربى، وكشفت " عوراته " وكيف ان العرب فى مجملهم يعيشون حالة انقسام او اندواج فى الشخصية ،

فامام الناس لا بد ان يتظاهروا " بالوحدة " والوئام والحب والتقدير المتبادل ولكنهم فى حقيقتهم وعند اول خلاف او تناقض فى المصالح يضمرون لبعضهم البعض الفيرة والمنافسة والاثانية ، وقد جسد ذلك لينين الرملى تجسيداً رائعاً ، قابله الجمهور بالضحك والتصفيق معاً تعبيراً عن ان عبارات ومشاهد واحداث المسرحية قد مست لديه " الحقيقة مجردة " .

ومجموعة الشبان - مثلم مثل العرب - يلقون اوزارهم على المؤتمرات الاستعمارية وما يحكيه الغرب من « مؤمرات » تظهرهم فى شكل غير متحضر ، وكان هذه هى الشماعة التى يعلق عليها العرب اخطائهم ، ولكن المؤلف جسد ويوضح ان الخطأ هو فى تكوينهم النفسى والحضارى ولعدم ممارستهم الديمقراطية فى بلادهم .

لست متخصصاً فى النقد الفنى ، ولكننى كمتابع لما يجرى على الساحة العربية ، وراغب فى دعم انثناء مصر العربى ، أتوقع ان تساهم هذه المسرحية الناقدة للبدعة فى تطوير ونمو العالم العربى على اسس أكثر حضارة فى كافة البلدان العربية مما يؤهل العرب للتقارب والمعايشة فى عالم الالفية الميلادية الثالثة .

سوف يرحب المصريون بالمسرحية فهى تعبير صادق عما فى صدورهم ولكن مع حلول فصل الصيف ولتقوم بعض اهل الخليج ، سوف تكتب بعض الاقلام العربية ناقدة لبعض العبارات التى جاءت بالمسرحية ، ولكن الرد الذى تقدمه هو ان مسطح الديمقراطية فى مصر يسمح بذلك وهذا المسطح هو الى " اتساع " وليس الى " تضيق " فافتحوا النوافذ عندكم .

د. هيللا حنا

الوفد ٢ ديسمبر

الى الفنانين محمد صبحى ولينين الرملى - القاهرة

حماسكما غير العادى لتقديم العمل المسرحى الممتاز " بالعربى الفصحى " الذى يعتمد على مجموعة من الشباب الذين يدخلون هذه التجربة لأول مرة ، حماس مشكور وتضحية كبيرة لا يقدم عليها الا فنانان اصيالن لا تهملهما المادة بالدرجة الاولى - كما يهملها الفن الذى يجرى فى عروقهما . اما المسرحية فهى عمل فنى متكامل ... نص أكثر من جيد واخراج متميز ومواهب تمثيلية شابة تبشر بالخير والعتاء هذا الى جانب الديكور والاضاءة ... باختصار شديد هى مسرحية ممكن ان تشاهدها أكثر من مرة بلا تردد ... وهكذا تكون الاعمال المسرحية التى تسعد الجماهير وتعجب النقاد مع خلوها من أى نجم من نجوم الضحك .

سيد فرغلى

الكواكب "ديسمبر

بالعربي الفصيح و الصريح

تستحق المسرحية معظم و ليس كل المدح والاطراء الذي انهال عليها ، و اكثر نقاد اليوم اسخياء ... كرماء و اكثر الكتاب يضيّقون عادة بالنقد ، و المسرحية كوميديا سياسية مما يفقده المسرح المصري اليوم و تقتحم افاقاً غير مألوفة و تطرح قضايا جوهرية و تحتم لهذا الجدل و النقد و لا يذهب المرء الى مثل هذه المسرحية لمجرد ان يضحك مهما كان الضحك نظيفاً و مشروعاً و لا يبعث على الفتيان كما تقدم مسارحنا و لا يذهب ايضاً ليقتل الوقت باسكتشات فكاهية ينساها على الباب و لكن ليرى عملاً فنياً يصحبه لاطول وقت و يثير عقله و وجدانه و بهذه المقاييس تغدو المسرحية صحيحة " درامياً " خاطئة و خطيرة " فكرياً " و هي نموذج للفجوة الواسعة لدى كثير من المسرحيين و الروائيين بين المهوبة الفنية و بين العلم الواعي السياسي و الاجتماعي ، و الفنان الذي يريد ان يحمل نصيباً من هموم شعبه و ان يساهم في خلاصه . لا بد و ان يعادل فنه و الهامه ، علمه و وعيه ، و يقول المسرحية ان الجيل الحاضر من الشباب العربي لا جدوى منه ، و انه سطحي منافق منحل حتى في الصفوة التي ارسلت الى الخارج و لكي تنهل من العلم و تتشرب الحضارة الحديثة و هي تتحرف سريعاً و تسقط ، تعجز عن المواجهة او الحوار مع حضارة متفوقة !

و تضاعف " الاتهام " بان الجيل ليس مسئولاً وحده لانه ورث كل هذه الرذائل و الخطايا عن الجيل السابق اول من ارتاد الطريق و غرق فيه و تختتم المسرحية حكمته باننا تائهون حائرّون لا نستطيع ان نحدد موقفنا من انفسنا او من الغرب و المسئول عن ضياعنا ؟

و كلها منقولات خاطئة خطيرة خاصة هذه الايام و هي افتئات و ظلم شديد لحاضرنا و ماضينا و لاجيالنا الحالية و السابقة .

و ثبت التاريخ ان كل جيل قام بدوره و لا قصى مدى ، و صبح منه كل العزم و لكن ابت قوى القاهرة غير متكافئة ان يتم و خير مثل هو تاريخنا " المصري " و قام الجيل " الرائد " من الوطنيين بالثورة العربية في اواخر القرن الماضي ، و كانت ذروة الاحداث الجسام و الامجاد و الاهوال التي تعاقبت على مصر منذ الغزو الفرنسي و حملة نابليون و كانت اول ثورة وطنية ديموقراطية في مصر و الشرق عامة و تشربت مبادئ الثورة الفرنسية و الثورات الاوربية و نفذت اليها الاشتراكية و تشبعت بمبادئ العروبة و الاسلام و كانت تريد اقامة جمهورية عربية عصرية و ان تضم كل العرب و تحررهم من استبداد العثمانيين و استعمار الاوربيين و كونت الثورة حزبها السياسي و جيشها الوطني و وضعت برنامجها الاقتصادي الاجتماعي و انتخبت زعماءها و قادتها السياسيين و العسكريين و المثقفين و تحدثت الثورة الامبراطورية في اوج قوتها و حين كانت الدولة الاعظم و التي تحكم حتى موج البحار و كادت ان تهزمها .

ثم ... قام جيل ما بعد الهزيمة بأثقل المهام ، وخرج من حارة مصرية طالب صغير اطلق الصيحة التي ايقظت الوعي وبدت اليأس وولدت الثقة وأحيت الامل والتف الجيل حول زعيمه ، وهرعت اليه الأمة التي نقضت الهزيمة وولد الحزب الوطنى ولادة ثانية وعلى اسس جديدة ويمبادئ وبرامج وتنظيمات طلابية وثقافية وتعاونية وحمل قضية مصر الى كل منابر وعواصم العالم ووضعها مرة أخرى على خريطته ... ومهد الأرض لما سوف يأتى .

ثم قام جيل ما بعد الحرب العالمية الاولى بثورة ١٩١٩ وكانت ثورة فريدة والاولى من نوعها انفجرت بالارادة الجماعية لشعب انتفض بأكمله وفاجأت كل الساسة والقادة وانبثق الحزب وتم اختيار الزعيم وتحددت المبادئ والأهداف تلقائياً وجماعياً من قلب البركان وكانت الثورة اول تحد للامبراطورية التي انتصرت في اكبر حرب عرفها التاريخ والتي كانت تستعد لضم جوهرة التاج الثانية نهائياً الى الامبراطورية لان كل التقارير اجمعت على ان هذه ارادة المصريين واسقطت الثورة رهبة الامبراطورية وبعد شهر انتفضت الهند وبعد شهر أخر هبت الصين وبدأ التداعى فى قوائم الامبراطورية « الاعظم » وقام جيل ما بعد الحرب العالمية الثانية بالثورة « الحاسمة » والتي اعادت مصر الى مكانها وجرها على خريطة العالم ... ولتكون قيادة الأمة العربية وطلعية عالم « الجديد » الثالث ، ولتصبح دولة رئيسية لا يفصل فى قضية تتعلق بغير مشورتها . واجهضت الثورة على الاستعمار القديم وصدت الاستثمار الجديد وحققت السيادة كاملة وقضت على الاستغلال وانتهت الى الاشتراكية ونادت بالكفاية والعدالة وردت الثورة لاصحابها الشرعيين ... الجماهير !

ولم تفشل هذه الثورات او تهزم ولكنها فى حقيقة الامر اجهضت وباشد الطرق شرارة ووهشية ، واجهضتها الامبريالية البريطانية ثم الامبريالية الامريكية ومصر عقل وقلب وارادة « المنطقة » ولايمن اطفاء الشرارة حتى لا تتم الحرائق !

ومع هذا خلعت كل ثورة « وميض نار » تحت الرماد ونواة صلبة أورثتها الجيل القادم والذين ينظرون تحت أقدامهم ويدققون تحت الرماد ، يرون بوضوح ولا يخالجهم شك ان هناك مخاضاً يور ويضطرم وينبئ بثورة سوف تثار لكل ، ا ارتكب من اوزار وأثام وعلينا ان نعد لاستقبال « المولود » وان نستبشر به لا ان نطعن الشموع مقدماً وان نهضه بايدينا قبل ان يولد لا بد ان ينصب كل جهنم - فنانين او مفكرين او مؤرخين على ان تكشف لماذا اجهضت كل ثوراتنا وكيف يمكن ان نحمى الجنين حتي يشب ويهزم العالقه ويجهضم !!

ولا تختلف مسيرة الشعوب العربية الاخرى - عن الشعب المصرى والعرب ليسوا عرب « النقط » وصورة « النقطى » اخترعتها اجهزة الدعاية والحرب النفسية المعادية لتسويه وتحقير كل العرب وقد بدأ عصر النقط بنهاية الحرب العالمية الثانية وغرق الملوك والامراء والمشايع فى المليارات التى تدفقت

وتصدروا الموائد فى الملاهى :المواخير ونواذى الليل « الدولية » ولا زالوا ولكن على الضفة الاخرى كان هناك عرب آخرون .

تعاقبت الثورات والانتفاضات ومعارك التحرير كما لم يحدث فى اى عصر من تاريخ الأمة .
الثورة المصرية سنة ١٩٥٢ الثورة الجزائرية سنة ١٩٥٤ ، الثورة العراقية سنة ١٩٥٨ ، الثورة اليمنية سنة ١٩٥٢ والثورة الفلسطينية سنة ١٩٦٥ والثورة السودانية ثم الليبية سنة ١٩٦٩ وحتى الثورة الصحراوية سنة ١٩٧٥ .

وبالطبع اجهضت هذه الثورات بنفس القوة والايدي ولكن ما لبثت الام ان حملت وانجبت معجزة لم تجهض هى الانتفاضة والتي تبطل كل الدعاوى والمقولات التى جاءت بها المسرحية ان كل جيل يورث الاخر ما يعيش به وما لا بد ان يستكملها .

ولا يعنى هذا باى حال اننا نعيش عصراً وردياً ذهبياً ولكنه يعنى اننا لا نملك ترف التشاؤم او اليأس او العدمية وانه محتمم علينا ان نشخص الداء ونجد الدواء وان نلازم « المريض » حتى يسترد قواه ويقف على قدميه ... وليس لنا قدر آخر وما تطرحه المسرحية قضية استهلك واستنفذت بحثاً وهى الموقف من الغرب « والغرب » اصلاح « مطلق » وهناك مائه غرب وغرب وهناك الغرب الرأسمالى الاستعمارى وهناك الغرب الشيوعى والغرب الاشتراكى الديمقراطى وهناك الغرب المسيحى « التبشيري » الاستعمارى وهناك الغرب المسيحى المتسامح وهناك ثورات الغرب « الثقافية والسياسية والاجتماعية والصناعية والتكنولوجية » وهناك الغرب « المستشرق » وبنوعيه " الاستعمارى " و " الحضارى " وقد تحدثت مواقفنا منهم منذ زمن بعيد ، ولا يمكن ان نعيد الطرح كما لو كنا نكتشفه الان ، اول من حدد موقفنا من الغرب والشرق كان الخليفة المأمون حينما استقدم الترجمة لكى ينقلوا الى العربية تراث اليونان والرومان والفرس والهنود والصينيين وايفتخاروا افضل ما فى عقائدهم وفلسفاتهم وحضارتهم وما فى نظمهم وشرائعهم وادابهم وبذلك تفتحت العرب على ما ابدعته الانسانية واستوعبوه واثروا به الحضارة العربية الاسلامية وكان من اول اسباب تفوقها واصالتها ... وصمودها ! ورسخ هذا المنهج فى التراث العربى ، وتجدد رغم مرور القرون .

وحينما جاء نابليون بونابرت الى مصر اصطحب مائتى عالم من علماء فرنسا " الثورة " وذلك لاقامة امبراطورية الشرق وافتتحوا المجمع العلمى المصرى ليقيموا ويبحثوا بالحضارة الحديثة وانبره علماء الازهر ولكن لم يبنلوا تراثهم ، او ينفصموا عنه وفتح باب الاجتهاد واراد شيخ الازهر ان يسافر بنفسه يطلب هذا العلم " الجديد " ثم اناب عنه احد تلاميذه " الطهطاوى " والذى ارسى الاسس التى لا تزال تقوم عليها حياتنا الثقافية والروحية .

وكان شباب معثات محمد على هم الرواد الذين حددوا المواقف والعلاقات " الجدلية " التى لا تزال

قائمة بيننا وبين الغرب .

ويعد مانتى عام لا معنى لاعادة طرحها كما لو كنا مبتدئين او لنعيد مرة اخرى اختراع الكهرباء !!
وتظل " بالعربي الفصحى " مسرحية متميزة ويظل لينين الرملى مؤلفاً مقتحماً متدفقاً لا ينضب .
ولا تكتمل قصة المسرحية بغير التجربة الفريدة التى قدمها ، والتى اكتشف بها " كنزاً " ربما اثنى
اكتشاف يعثر عليه مسرحى وقد النقط مجموعة من الشباب والفتيات من كل مكان " واستخرج " الموهبة
" والنجم " الكامن فى كل منهم وتقف الى جانب تجاربهم والتلقيب عن تراث الحضارة العريق المستقر
فى ثنايا كل مصرى وكشف عنه حبيب جورجى ذات يوم فى النحت ورمسيس ويصا واصف فى
النسيج والسجاد ، ولينين الرملى فى الدراما ... وكان حسن فتحى هو الرائد واول من نبه اليه وانه يعنى
التلقيب عن اثارنا " الخالدة " فى انفسنا واثبت ذلك فى العمارة
ومع التحية الى لينين الرملى ومحمد صبحى وكل من ساهم فى المسرحية .

محمد عوده

الامالى ٤ ديسمبر

وعلى صعيد آخر قدم لنا لينين الرملى مسرحاً سياسياً ناجحاً حقق المعادلة الصعبة والتى تمزج بين
المتعة الذهنية والفنية من ناحية وبين جماهيرية العمل الذى يمس قلب وعقل المشاهد فى بساطة وعمق
نادرين ، فقد صاغ الكاتب مادته الفنية من خلال خلفية واقعية معاصرة فى براعة الدارس المتخصص
والفنان الواعى لدور المسرح وقيمته ، فلقد بدأت المسرحية باستعراض انماط مختلفة للشباب العربى
فى لندن حيث رحلتهم لتخطى حاجز الجهل والتخلف عبر ابواب العلم جميعاً فى نسيج العمل الادبى
وتصاعد بالاحداث فى تطور لرامى متمكن مشكلاً نسقاً متكاملأ لم يقلط منه خيط واحد ، فهو قد رسم
خريطة للوطن العربى مستعيناً بالاشخاص والكلمات وليس بالصور والمسافات ... وعلى الرغم من ان
الشخصيات نمطية ترمز الى فكرة معينة الا ان بناها كان متطوراً نامياً من خلال الاحداث والمواقف
ففى لحظة التوزيع تكتشف لهم جميعاً المشكلة الحقيقية التى تواجههم وهى ليست صراعاً بين العرب
والغرب او بين حضارتين متباعتين ولكن كان الصراع الحقيقى اعنف واعنف من ذلك . كان بين كل
شخصية وذاتها تمثلاً فى ماض مبهر وحاضر مثقل بالهموم ومستقبل مبهم فكل فرد يواجه ظروفأ
تحد من انطلاقه وتطوره وتبايد بينه وبين اخيه حكومات متسلطة ، مواريث بالية ظروف اقتصادية
واحوال بيئية ... كلها تشكل حواجز وحدود فاصلة بين نماذج الشخصية العربية ، ولقد كان من اجمل

مشاهد المسرحية مشهد بلور الصراع عبر حركات إيقاعية وموسيقى فلكلورية تمثل البيئات العربية المختلفة في مواجهة التحدي الغربي الحديث ... كل هذا في حوار حركي متقن لن يترجم الى لغة الكلمات ... ولكن المفردات اللغوية لكل شخصية بجانب اللهجات المتباينة أضفت جواً من المصادقية على العمل الفني والذي جسده كوكبة واعدة من الجيل الجديد فمرحياً بهم على خشبة المسرح وأهلاً بهم نجومياً للمستقبل .

د. عزة أحمد هيكل

الوحد ٥ ديسمبر

بالعربى الفصيح ...

عندنا مشكلة !!

أما مسرح « صبحى / لينين » الذى يتعد دائماً عن الإسفاف إذ يلتزم لينين الرملى بمقد غير مكتوب بينه وبين جمهوره أن لا يقدم إلا ما هو بلا خطب رثانة أو تقريرية ومباشرة معجوجة ... ويأتى دور لينين ككاتب مسرحى ليؤكد لنا دائماً عبر ثلاث مسرحيات متتالية (أهلاً يا بكوات ، وجهة نظر ، ثم بالعربى الفصيح) على أنه حاضر وموجود فى قلب الواقع اليومى بكل أبعاده الإجتماعية والسياسية ... وأنه على خط التماس لكل قضايانا الوطنية والقومية ... هذا الخط المتوقد دائماً الملتهب أحياناً ... لذلك فإننا نجده يخرج علينا بأعماله طازجة وساخنة وكأنها خارجة للتو واللحظة من هذا الخط المتوهج الملامس لعصب الأمة العارى ... فتأتى أعماله كالصدمة الكهربائية التى توقظ الحس ولا تميته ... فترتعش أعصابك الموجوعة إلى حد التبدل - بالحقيقة المؤلمة ... لذا فليس غريباً أنه بينما أعمال مؤتمر السلام بمدريد لم تنته بعد ... نجد أن لينين وصبحى إنتهوا بالفعل من هذا العمل الجديد الذى بدأ الإعداد له منذ شهرين بعد إندلاع حرب الخليج مباشرة ... ورغم ذلك فهو لا يقوم بتسجيل الواقع بقدر ما ينغمس فيه ليمكس من خلاله رؤاه المسرحية معبراً من خلال عمل مسرحى جيد عن أحلامنا المحبطة وأماننا المجهضة ... فجاءت المسرحية لا تتعد عن الواقع بقدر تقاطعها مع خطوطه واتحامها به .

محمد بشدادى

ديسمبر ٩١ - الثقافة الجديدة

بالعربي الفصيح



الغريب أن المسرحية عن الواقع العربي لكنها بلا كلمات قبيحة

● كاريكاتير / عمر سليم / روز اليوسف ١١ نوفمبر ٩١

بالعربي الفصيح

قدمتها فرقة ستوديو ٨٠ لأول مرة على مسرح (نيو اوبرا)

فى ٣ نوفمبر ١٩٩١

وقام بالتمثيل مجموعة الشعبة الثانية للفرقة

| | | الممثلون |
|------------------|--------|-----------------|
| الذئع | فى دور | هاني كمال |
| الذئعة | فى دور | غاده سليمان |
| المصور | فى دور | محمد رضوان |
| المخرج | فى دور | ايهاب مبحى |
| حكمت | فى دور | مبير فوزى |
| رابحه | فى دور | منى زكى |
| امل | فى دور | داليا ابراهيم |
| مصطفى ابو الغيط | فى دور | محمد كمال |
| سؤدد ابو العافيه | فى دور | حمدى الرملى |
| هشام بن صعب | فى دور | اشرف فاروق |
| عنتر ابو خنجر | فى دور | حسين محمود |
| جاسر ابو الكباير | فى دور | فتحي عبد الوهاب |
| سيف بن ضيف | فى دور | ناصر عتريس |
| خزاعه بن قراعه | فى دور | حمدى السيد |
| لقمان بن سلمان | فى دور | هشام فريد |
| سمعان بن سلمان | فى دور | اسماعيل المنجى |

| | | |
|----------------|--------|----------------|
| تمام بن همام | فى دور | حسن عبد الفتاح |
| مغوار بن جبار | فى دور | اسلام محفوظ |
| يزيد ابو حديد | فى دور | عريان عياد |
| ادهم بن الاشرم | فى دور | احمد الحلواني |
| فايز ابو الفضل | فى دور | حسام فياض |
| المستشرق | فى دور | فكرى سليم |
| المحقق | فى دور | مدوح صالح |
| مرجريت | فى دور | كارولين خليل |
| چورچ | فى دور | مروان سعاده |
| ايفا | فى دور | داليا السيد |

مجموعة العرب : ايمان سالم , عمرو عبد اللطيف , سامر جلال ,
مجموعة الانجليز : سوزان عبد الستار , مرقت السيد , نادية عباس , حمدي السيد .
ايمن النمر , محمد على بيومي , ايمن حموده , خالد رأفت , احمد شومان , احمد
جابر , شريف شمس الدين , كمال عطيه ,

فنيون

تشغيل اضاءة : عادل عزت
تشغيل صوت : حاتم عبد الحميد
إدارة مسرحية : شوقي طنطاوى
ديكور : حسين العزبي
موسيقى والحن : محمد على سليمان
مخرج مساعد : نيفين رامز
إخراج : محمد صبحي

رقم الإيداع - الترقيم الدولي

١٩٩٢ / ١٧٩١

I. S. B. N. 977 - 00 - 2582 - 8



طبع في المركز المصر العربي

ت: ٥٣٥٦٠٧



محمد صبحي



لينين الرملى

هذه المسرحية

فى العام ٧٠ كان الاثنان قد تخرجا من معهد الفنون المسرحية منذ شهور قليلة ولأنهما كانا بلا عمل أو مسئوليات كانت أحلامهما كثيرة . ويوما أقترح أحدهما على الآخر كتابة مسرحية تصلح أن يمثلها بعض الطلبة العرب فى نادى الطلبة الوافدين بالقاهرة ويقوم هو بإخراجها . وبالفعل فكر المؤلف فى كتابة مسرحية تتناول الوضع العربى من خلال شخصيات بعض الطلبة العرب الذين يدرسون بلندن لكنه بعد أن كتب ثلاثة مشاهد توقف .. إذ رأى أن النهاية الحتمية للمسرحية من الصعب أن يتقبلها المجتمع فضلا عن الانظمة العربية وقتها .

وفى العام ٩١ أقدم المؤلف على تكملة مسرحيته ليخرجها نفس المخرج وقام الاثنان بإنتاجها لفرقتهما المسرحية ويستندا البطولة فيها لمجموعة من هواة التمثيل .. لكنهم من المصريين فقط هذه المرة . وجاءت المسرحية مغامرة جريئة غر حيث التأليف والايخراج والتمثيل فضلا عن الانتاج .

المؤلف هو لينين الرملى والمخرج هو محمد صبحى والفرقة هى استوديو اشتراكا فى تأسيسها وقدمتا من خلالها مسرحيات : (المهزوز) (انت حر) (تخاريف) (وجهة نظر) .

